

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа №3 им. Л.Г. Венедиктовой структурное подразделение д/с № 1 г. Маркса Саратовской области

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 21  
от 04.04 . 2023 г.

Утверждено  
Руководитель СП д/с №1  
О.М. Киселева  
Принято СП д/с №1  
от 04.04 . 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Театральное мастерство»

совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы по реализации основной образовательной программы МОУ – СОШ №3 структурное подразделение №1 г. Маркса

Программа является приложением  
к ООП МОУ-СОШ №3 СП д/с №1 г. Маркса

Подготовила:  
Воспитатель  
М.С. Кравцова

г. Маркс 2023 г.

## Структура ДООП

### **I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Формы аттестации и их периодичность

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Условия реализации программы

- 2.1. Методическое обеспечение
- 2.2. Материально-техническое обеспечение
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Календарный учебный график
- 2.5. Список литературы

## **I Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и предназначена для формирования у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

**Актуальность программы** по театральной деятельности, помогает расширить кругозор и развить творческие способности ребенка. Она способствует общему интеллектуальному развитию; усиливает интерес к познанию нового, развивает ассоциативное мышление. Выработывает в характере ребенка настойчивость, целеустремленность, нацеленность на результат. Кроме того, занятия театральной деятельностью формируют решительность, волю, трудолюбие. Театральная деятельность даёт возможность ребенку внутренне раскрепоститься и повысить свою самооценку.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в развитии речи, дыхания и голоса, в совершенствовании речевого аппарата ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше освоить пластику движений, умение погружаться в мир фантазии. Благодаря сценической работе, дети становятся более общительными; они учатся четко формулировать и излагать свои мысли, тоньше чувствовать настроение других людей и познавать окружающий мир.

**Отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает широкое использование игровой формы постановок, благодаря чему дети непринужденно участвуют в постановке, как в обычной детской игре. Благодаря использованию импровизированных вокальных и хореографических элементов театральных постановках дети воспринимают театральную постановку, как реальные жизненные события. Они вживаются в предложенные им образы и этим формируют совершенно новое видение той или иной темы.

В ходе каждого занятия могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

**Основанием для разработки данной программы послужили следующие документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об

образовании в Российской Федерации»;

2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)

3. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

4. «Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

5. Устав МОУ-СОШ №3 структурное подразделение д/с №1 г. Маркса.

6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МОУ-СОШ №3 сп д/с №1 г. Маркса.

7. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном социальном заказе на оказании государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

8. Постановление администрации Марксовского муниципального района 15 декабря 2022 г. №2407-н «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся: дети дошкольного возраста 6—7 лет, количество детей в группе – 20 человек.

В возрасте 6-7 лет дошкольники способны к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.;

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 31 час.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу в день с обязательным перерывом на 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- Обучить детей навыкам актерского мастерства в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей подготовительной группы с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

#### ***Развивающие:***

- Развивать у детей способности к театрализованной деятельности (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей подготовительной группы перед младшими).
- Развивать у детей творческую активность, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Развитие речи детей с помощью кукольного **театра**: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать у детей любовь к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
- Воспитывать умение работать в группе с другими детьми и взрослыми.

## **1.3 Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

- У обучающихся сформированы актерские навыки: свободно взаимодействуют с партнером, действуют в предлагаемых обстоятельствах, импровизируют, сосредотачивают внимание, эмоциональную память, общаются со зрителем.
- Дети владеют навыками пластической выразительности и сценической речи.
- Дети участвуют в спектаклях различной направленности, участвуя в них в самом различном качестве.

### ***Метопредметные результаты:***

- Понимают и принимают учебную задачу, сформулированную воспитателем;
- Дети поэтапно усвоили различные виды творчества;
- Познакомились с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Дети познакомились с приемами манипулирования с разными видами кукольных театров.

### Личностные результаты.

*У детей сформированы:* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий для личного развития.

### 1.4 Содержание программы. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля.
		Всего.	Теория.	Практика.	
1	Вводное занятие. Просмотр видео спектакля в детском саду «Первое сентября»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	1	0,3	0,7	Наблюдение
3	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр».	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
4	Знакомство с «Большим Театром»	1	0,3	0,7	Наблюдение
5	Знакомство с варежковым театром.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
6	Мимика	1	0,3	0,7	Индивидуальная работа
7	Сила голоса.	1	0,3	0,7	Индивидуальная работа
8	Знакомство с пальчиковым театром	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа

9	Знакомство с плоскостным шагающим театром	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
10	Пантомима.	1	0,3	0,7	Наблюдение Творческая работа
11	Сила голоса и речевое дыхание.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
12	Знакомство с конусным настольным театром.	1	0,3	0,7	Наблюдение Творческая работа
13	Мимика и жесты	1	0,3	0,7	Наблюдение Творческая работа
14	Знакомство с теневым театром	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
15	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1	0,3	0,7	Конкурс Выставка работ
16	Знакомство с куклами би-ба-бо.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
17	Слух и чувство ритма.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Вокальное
18	Театральные игры	1	0,3	0,7	Коллективный анализ работ Соревнования
19	Знакомство с куклами-говорунчиками	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
20	Знакомство со штоковым театром.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
21	Сценическая пластика	1	0,3	0,7	Наблюдение Хореография
22	Расслабление мышц	1	0,3	0,7	Наблюдение Массаж
23	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
24	Театр кукол-оригами.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
25	Чувства, эмоции.	1	0,3	0,7	Мимическая работа

26	Знакомство с театром масок.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи Творческая работа
27	Демонстрация театра на фланели.	1	0,3	0,7	Наблюдение Творческая работа
28	Инсценировка шуток-малюток.	1	0,3	0,7	Демонстрация
29	Культура и техника речи.	1	0,3	0,7	Работа по развитию речи
30	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	0,3	0,7	Репетиция Прослушивание
31	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	0,3	0,7	Репетиция Спектакль
		31	9,3	21,7	

### ***Содержание учебного плана.***

#### **«Знакомство с театром».**

##### ***1 Просмотр видео спектакля в детском саду «Первое сентября»***

**Теория** - Что такое театр?

- Виды театров.
- С чего начинается театр.

**Практика** - Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.

Рассказ педагога по театральному мастерству из ДДТ о театральных представлениях в учреждении.

**Результат.** Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.

##### ***2 Кто работает в театре. «Закулисье».***

**Теория** - Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.

**Практика** - Беседа, просмотр видео- ролика.

**Результат.** Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

##### ***3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр».***

**Теория** - Просмотр видео- ролика.

**Практика** - Чтение стихов, беседа, Разыгрывание сенок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.

**Результат.** Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

#### ***4. Знакомство с «Большим Театром»***

**Теория** - Знакомство с актерами, просмотр видео «Большой Театр».

**Практика** - Научиться двигаться на сцене.

**Результат.** Вызвать эмоциональный отклик, не бояться своего голоса и зрителей в зале.

**«Варежковый и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду».**

#### **5. Знакомство с варежковым театром.**

**Теория** – просмотр видео ознакомительного ролика.

**Практика** - Игры со сверстниками и педагогом

**Результат.** Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности

#### ***6. Мимика***

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки;

игра «Успокой куклу»;

игра «Теремок»;

отгадываем загадки.

**Результат.** Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.

#### ***7. Сила голоса.***

**Теория** – показ выполнения упражнений.

**Практика** - Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;

скороговорки;

пальчиковые игры;

игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»

**Результат.** Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.

#### ***8. Знакомство с пальчиковым театром***

**Теория** – показ работы с пальчиковым театром.

**Практика** - Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».

Просмотр спектакля в детском саду

**Результат.** Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.  
Развлекательное занятие для детей.

**«Плоскостной и конусный театры».**

### ***9. Знакомство с плоскостным шагающим театром***

**Теория** – распределение ролей и реплик. Показ работы плоскостного театра.

**Практика** - Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».

**Результат.** Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

### ***10. Пантомима.***

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;

упражнения на развитие сенсомоторики;

этюды «Старый гриб»; пальчиковые игры; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»

**Результат.** Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.

### ***11. Сила голоса и речевое дыхание.***

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;

скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.

**Результат.** Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

### ***12. Знакомство с конусным настольным театром.***

**Теория** – показ работы с конусным театром.

**Практика** - Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»

**Результат.** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.

### ***13. Мимика и жесты***

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика;

игра «Прекрасный цветок»;

игра «Дует ветер»;

пальчиковые игры;

игра «Медведь и елка»;

игра «Солнечный зайчик»;

этюды «Это я! Это мое!»

игра «Волк и семеро козлят»;

игра «Одуванчик»;

этюд «Великаны и гномы»;

упражнения на тренировку памяти;

игра «Радуга»;

этюд «Медведь в лесу»

**Результат.** Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

**«Теневой театр и куклы би-ба-бо».**

#### ***14. Знакомство с теневым театром***

**Теория** – Показ работы с теневым театром. Распределение реплик для сценки

**Практика** - Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».

**Результат.** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

#### ***15. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)***

**Теория** – предложение темы рисунка

**Практика** - Совместная деятельность детей и родителей.

**Результат.** Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

#### ***16. Знакомство с куклами би-ба-бо.***

**Теория** – показ работы с куклами би-ба-бо

**Практика** - Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Инсценировка сказки «Волк и лиса»

**Результат.** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

#### ***17. Слух и чувство ритма.***

**Теория** – показ выполнения упражнений.

**Практика** - Артикуляционная гимнастика;

игра «Лиса и волк»;

игра «Ловим комариков»;

игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;

отгадываем загадки;

этюд «Колокола»;

игры- диалоги;

игра «Чудесные превращения»

**Результат.** Развитие слуха и чувства ритма у детей

**«Штоковый театр».**

#### ***18. Театральные игры***

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика;

«Что изменилось?»

«Поймай хлопок»

«Я положил в мешок..»

«Тень»

«Внимательные звери»

«Веселые обезьянки»

«Угадай что я делаю»

**Результат.** Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

### ***19. Знакомство с куклами-говорунами***

**Теория** – показ работы с куклами-говорунами. Просмотр ознакомительного ролика.

**Практика** - Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»

**Результат.** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД.

### ***20. Знакомство со штоковым театром.***

**Теория** – показ работы со штоковым театром.

**Практика** - Сочиняем сказку сами.

**Результат.** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

**«Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами».**

### ***21. Сценическая пластика***

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика;

игра «Не ошибись»;

игра «Если гости постучали»;

пальчиковые игры «Бельчата»;

этюд «Гадкий утенок»

**Результат.** Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

### ***22. Расслабление мышц***

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика;

этюд на расслабление мышц «Штанга»;

игра «Волк и овцы»;

скороговорки; пальчиковые игры.

**Результат.** Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

**23. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.**

**Теория** – показ работы с новыми видами театра. Распределение ролей и реплик.

**Практика** - Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.

**Результат.** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

**24. Театр кукол-оригами.**

**Теория** – показ изготовления кукол – оригами.

**Практика** - Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».

**Результат.** Ощутить себя «творцами» кукол.

**Театр масок.**

**25. Чувства, эмоции.**

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика;

Упражнения на тренировку памяти;

Игра «Заря»;

этюд «Отряхнем руки»;

пальчиковые игры

этюд «любимая игрушка»;

игра «Старый сом»;

упражнения на развитие сенсорной моторики;

игра «Кошка и скворушки»;

игра «Почта»;

этюд «Кривое зеркало»

**Результат.** Знакомство с миром чувств и эмоций;

развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.

**26. Знакомство с театром масок.**

**Теория** – показ работы с масками. Распределение ролей на сценку. Обсуждение реплик.

**Практика** - Инсценировки сказок «Мужик и Медведь»,

«Волк и Семеро козлят»

«Курочка Ряба»

**Результат.** Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.

**27. Демонстрация театра на фланели.**

**Теория** – показ работы на фланели.

**Практика** - Сочиняем сказку сами.

**Результат.** Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

### **28. Инсценировка шуток-малюток.**

**Теория** – показ выполнения упражнений

**Практика** - Артикуляционная гимнастика;

Игра «Птицелов»; пальчиковые игры.

**Результат.** Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.

### **29. Культура и техника речи.**

**Теория** – показ выполнения упражнений. Просмотр ролика.

**Практика** - Артикуляционная гимнастика

«Считай до пяти»

«Больной зуб»

«Укачиваем куклу»

«Игра со свечой»

«Самолет»

«Мяч эмоций»

**Результат.** Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.

**Репетиция сказки «Красная шапочка».**

### **30-31 Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»**

**Теория** – распределение ролей.

**Практика** - Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций.

**Результат.** Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

### **1.5 Формы аттестации и их периодичность.**

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Театральная мастерская» проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих форме: театрализованный показ.

## **II Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение**

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

**1. Театрально-игровая технология.** Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческая технология.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая технология.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Технология основы театральной культуры.** Призвана обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Технология работы над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

*В процессе обучения используются следующие приемы:*

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

*Методы обучения:*

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

**Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности обучающихся:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
  - сценического движения;
  - работы над художественным образом.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
  3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.
  4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
  5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники.

## **2.2 Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации краткосрочной программы дополнительного образования «Театральное мастерство» созданы следующие условия:

В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, мультимедийное оборудование, занавесь. Имеется центр театра в нем располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

### **Методическое обеспечение:**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература.

### **Информационное обеспечение программы:**

- учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками;

- интернет-ресурсы.

### ***Кадровое обеспечение:***

Реализацию программы осуществляет педагог, прошедший подготовку по образовательным программам среднего или высшего образования по специальности и направлению подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

### ***Взаимоотношения с родителями.***

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

### *Основные формы работы с родителями:*

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Анкетирование
- Дни открытых дверей

### **План взаимодействия с родителями**

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стеновая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в школьный музей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

## 2.3 Оценочные материалы

### Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности

(подготовительная группа)

#### 1. Умение составлять предложение с заданными словами.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает предложения с заданным словом,

2 балла - может придумать предложение только после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать предложение.

#### 2. Умение произносить скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.

3 балла – быстро и четко произносит скороговорку, с разной силой голоса,

2 балла – четко произносит скороговорку с разной силой голоса,

1 балл – испытывает сложности в произнесении скороговорки.

#### 3. Чтение стихотворения наизусть.

3 балла – самостоятельно, без ошибок читает стихотворение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

#### 4. Составление рассказов, этюдов по сказкам.

3 балла – ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа, составить этюд,

2 балла – ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сказки, этюда

1 балл – не может придумать новое окончание, этюд.

#### 5. Владение телом, ориентация на площадке.

3 балла – действует согласованно, включаясь одновременно или после, запоминает заданные позы,

2 балла – не всегда действует согласованно, иногда забывает заданные позы,

1 балл – не может запомнить свою позу, действует не согласованно, мешая другим.

#### 6. Умение выразительно прочитать стихотворение.

3 балла – не прерывает дыхание на середине фразы, знает артикуляционные упражнения,

2 балла – ребенок читает стихотворение громко, но прерывисто,

1 балл – ребенок запинается при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо.

### Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий в начале и в конце года.

#### *Творческое задание № 1*

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### ***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кога, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловодства.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.**

#### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-

образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

#### **2.4 Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Врем	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-------	------	-------	------	--------------	-------	-------

п/п			я пров еден ия	занятия	во часо в		проведе ния	контрол я
1	Сентябрь	07.09.23	15.30	Мастер – класс	1	Просмотр видео спектакля в детском саду «Первое сентября»	Муз.зал	наблюде ние
2	Сентябрь	14.09.23	15.30	Мастер – класс	1	Кто работает в театре. «Закулисье».	Муз.зал	беседа
3	Сентябрь	21.09.23	15.30	Индивиду альное занятие	1	Как вести себя в театре. Сюжетно- ролевая игра «Театр».	Муз.зал	игра
4	Сентябрь	28.09.23	15.30	Мастер – класс	1	Знакомство с «Большим Театром»	Муз.зал	наблюде ние
5	Октябрь	05.10.23	15.30	Мастер – класс	1	Знакомство с варежковым театром.	Муз.зал	наблюде ние
6	Октябрь	12.10.23	15.30	Репетиция	1	Мимика	Муз.зал	практиче ское задание
7	Октябрь	19.10.23	15.30	Индивиду альное занятие	1	Сила голоса.	Муз.зал	музыкаль ное задание
8	Октябрь	26.10.23	15.30	Индивиду альное занятие	1	Знакомство с пальчиковым театром	Муз.зал	практиче ское задание
9	Ноябрь	02.11.23	15.30	Репетиция	1	Знакомство с плоскостным	Муз.зал	практиче ское

						шагающим театром		задание
10	Ноябрь	09.11.23	15.30	Репетиция	1	Пантомима.	Муз.зал	практическое задание
11	Ноябрь	16.11.23	15.30	Индивидуальное занятие	1	Сила голоса и речевое дыхание.	Муз.зал	беседа
12	Ноябрь	23.11.23	15.30	Репетиция	1	Знакомство с конусным настольным театром.	Муз.зал	практическое задание
13	Декабрь	01.12.23	15.30	Репетиция	1	Мимика и жесты	Муз.зал	практическое задание
14	Декабрь	07.12.23	15.30	Репетиция	1	Знакомство с теневым театром	Муз.зал	практическое задание
15	Декабрь	14.12.23	15.30	Индивидуальное занятие	1	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Муз.зал	творческое задание
16	Декабрь	21.12.23	15.30	Репетиция	1	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Муз.зал	практическое задание
17	Декабрь	28.12.23	15.30	Индивидуальное занятие	1	Слух и чувство ритма.	Муз.зал	музыкальная практика
18	Январь	11.01.24	15.30	Беседа	1	Театральные игры	Муз.зал	игра
19	Январь	18.01.24	15.30	Репетиция	1	Знакомство с куклами-говорунчикам и	Муз.зал	практическое задание
20	Январь	25.01.24	15.30	Репетиция	1	Знакомство со	Муз.зал	практическое задание

						штоковым театром.		ское задание
21	Февраль	01.02.24	15.30	Мастер – класс	1	Сценическая пластика	Муз.зал	хореография
22	Февраль	08.02.24	15.30	Мастер – класс	1	Расслабление мышц	Муз.зал	хореография
23	Февраль	15.02.24	15.30	Мастер – класс	1	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Муз.зал	беседа
24	Февраль	21.02.24	15.30	Мастер – класс	1	Театр кукол-оригами.	Муз.зал	наблюдение
25	Март	01.03.24	15.30	Беседа	1	Чувства, эмоции.	Муз.зал	беседа
26	Март	06.03.24	15.30	Репетиция	1	Знакомство с театром масок.	Муз.зал	практическое задание
27	Март	14.03.24	15.30	Показ сказки	1	Демонстрация театра на фланели.	Муз.зал	практическое задание
28	Март	21.03.24	15.30	Показ шуток-малюток	1	Инсценировка шуток-малюток.	Муз.зал	наблюдение
29	Март	28.03.24	15.30	Мастер – класс	1	Культура и техника речи.	Муз.зал	беседа
30	Апрель	04.04.24	15.30	Репетиция	1	Подготовка к инсценировке сказки «Красная	Муз.зал	беседа

						шапочка на новый лад»		
31	Апрель	11.04.24	15.30	Показ спектакля	1	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.	Муз.зал	практиче ское задание
	Май					Мониторинг		

## 2.5 Литература.

### Список литературы для воспитателя.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
4. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
8. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
9. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
11. Чистякова М.И. Психогимнастика
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
14. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

### Список литературы для родителей.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

5. Анищенкова Е. С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов»

### **Список литературы для детей.**

1. Сборник «Русско народные сказки»

2. Хрестоматия для дошкольников.

3. Гернет Н., Лифшиц В., Пермьяк Е. и др. «Шутки-малютки на полминутки. Рассказы, стихи, загадки»

4. Скороговорки

5. Картотека пальчиковой гимнастики

6. Картотека дидактических игр.

### **Интернет ресурсы.**

<https://www.maam.ru/detskijasad/sbornik-teatralizovanyh-igr-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/02/26/igry-palchikovye-rechevye-tvorcheskie-maloy-podvizhnosti-dlya>

<https://infourok.ru/kartoteka-skorogovorki-dlya-doshkolnikov-3393135.html>

<https://mishka-knizhka.ru/russkie-narodnye-skazki/>