

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 г. Маркса, Саратовской области  
имени Л.Г. Венедиктовой

Структурное подразделение детский сад-школа №8

ПРИНЯТО на заседании  
педагогического совета № 2  
« 30 » 08 2024 г.  
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:**  
педагог дополнительного  
образования  
Плотникова Кадрия Ирфановна

г. Маркс, 2024 г.

# **I Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность.** Программа "Весёлые нотки" имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей.

**Актуальность.** Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха.

**Отличительная особенность программы** «Весёлые нотки» состоит в том, что программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей. Успешная реализация программы требует постепенности в развитии природных данных учащихся, следованию принципу «от простого к сложному» в овладении лексикой и вокальными приемами, систематичности регулярности занятий, целенаправленности учебного процесса.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана согласно Положению о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МОУ-СОШ №3 г. Маркса.**

**Адресат программы:** программа разработана для детей 5-7 лет. Число обучающихся в группе 10-15 человек.

**Возрастные особенности обучающихся.** В дошкольном возрасте (5-7 лет) некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажаты и робки. Но их объединяет желание петь. Пение - основной вид музыкальной деятельности ребенка. Дошкольное обучение пению основано на игровых приемах, способствующих развитию интереса детей к пению. Главное в дошкольном обучении – развитие энергетики, эмоционального отклика, а также представления о начальном этапе музыкального развития, знакомство с детским песенным репертуаром и привитие первоначальных навыков коллективного творчества. Также ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Педагог учитывает и отслеживает возрастные и личностные качества обучающихся, дает знания, помогает приобрести навыки, ведет и направляет.

Занятия по программе содействуют психологическому, личному индивидуальному развитию учащихся, обеспечивают психологическую и социальную адаптацию.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 36 часов.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, длительность занятия – 30 минут. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста посредством занятий вокальным искусством.

**Задачи программы:**

**1.Обучающие задачи:**

- формировать навыки вокального мастерства;
- научить выполнять различные певческие приемы;
- способствовать формированию правильного дыхания.

**2.Развивающие задачи:**

- развивать интерес к вокальному искусству;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать чистоту интонирования, четкость дикции, правильного певческого дыхания, артикуляцию.
- совершенствовать вокально-хоровые навыки.

**3.Воспитательные задачи**

- адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства;
- принимать самостоятельные решения в процессе исполнения песен обосновывать принятое решение.

### 1.3. Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

- сформированы навыки вокального мастерства;
- умеют выполнять различные певческие приёмы;
- сформировано правильное дыхание при пении;

**Метапредметные результаты:**

- развит интерес к вокальному искусству;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развит музыкальный слух, координация слуха и голоса;
- развита чистота интонирования, четкость дикции, правильное певческое дыхание, артикуляция.

**Личностные результаты:**

- адекватно воспринимают и оценивают произведения искусства;
- принимают самостоятельные решения в процессе исполнения песен, обосновывают принятое решение.

### 1.4.Содержание программы

#### *Учебный план*

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.		1	1	-
2	Мир звуков.	3	1	2	Беседа.Практическое задание.

3	Музыка вокруг нас.	3	1	2	Беседа.Практическое задание.
4	Какие чувства передает музыка?	3	1	2	Наблюдение, опрос
5	Песня, танец, марш – три «кита» в музыке.	3	1	2	Беседа.Практическое задание.
6	Барабан – твой ладошки.	3	1	2	Беседа.Практическое задание.
7	О чем рассказывает музыка?	3	1	2	Обучение. Беседа.
8	Как рассказывает музыка?	3	1	2	Наблюдение, беседа.
9	Интонация.	3	1	2	Беседа.Практическое задание.
10	Построение (форма) музыки.	3	1	2	Беседа. Практическое задание. Опрос.
11	Нотка к нотке - будет песенка	6	2	4	Беседа. Практическое задание. Наблюдение. Обучение.
12	Обобщение тем	2	1	1	Диагностирование
	Всего	36	13	23	

### Содержание учебного плана.

**1.Вводное занятие (1 час). Знакомство с программой и планами работы вокально-хорового ансамбля на учебный год.**

**Теория (1 ч.)** ПП на музыкальных занятиях.

**2.Мир звуков (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Разнообразие звуков, которые «живут» в вещах. Звуки улицы, звуки музыкальные и немзыкальные, звуки хрустальных предметов, звуки деревянных, бумажных, медных предметов. Музыкальные и не музыкальные; звуки - голоса птиц. Характеристика и свойства музыкальных звуков. Тембр музыкальных инструментов.

**Практика (2 ч.)** Упражнения на дыхание. Разнообразие звуков, окружающих нас в повседневной жизни; звуки музыкальные и не музыкальные; «голоса природы» - звуки – «голоса лета, осени, зимы, весны». Учимся слушать и слышать многообразие звуков природы в сочетании музыкальных инструментов и распознавании их.

**3.Музыка вокруг нас (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Знакомство с новыми музыкальными произведениями. Культура слушания музыки. Композитор, исполнитель, слушатель. Знакомство с творчеством композиторов: П.И. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского.

**Практика (2 ч.)** Вокальные упражнения. Сочинение, исполнение, слушание музыки. Слушание музыкальных произведений с начала до конца. Знакомство с композитором М. Глинкой, П. Чайковским, Н. Римским-Корсаковым. Развитие певческих навыков. Упражнения на определение видов звуков и музыки. Определяем механику звучания. Разучивание песни

соответственно теме и времени года. Развитие певческих навыков.

#### **4. Какие чувства передает музыка? (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Слушание песен и инструментальных пьес разного характера. Восприятие детьми прослушанных произведений.

#### **Практика (2 ч.)**

Упражнения на выявление особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Развитие певческих навыков.

Упражнения на эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьес веселого, радостного характера, а также грустного и печального, сравнение их (какими средствами композитор добивается этого). Сочиняем «колыбельную для любимой игрушки». Развитие певческих навыков.

#### **5. Песня, танец, марш – три «кита» в музыке. (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Легенда о 3-х китах. Учимся петь, танцевать, маршировать и определять 3 «кита» в музыке. Учимся «выискивать» 3-х «китов» в повседневной жизни и музыке, окружающей нас. Находим связь между музыкой и теми жизненными обстоятельствами, при которых она звучит. Марши - похоронный, свадебный, военный, спортивный и т.д.

Понятийный материал: мазурка, менуэт, гопак.

**Практика (2 ч.)** Закрепление понятий песня, танец, марш. Изучение песен разного характера. Танцы: полька, вальс - ищем общее для танцев и определяем их различия. (2/4 и 3/4)

Марши в нашей жизни: похоронный, спортивный, игрушечный и т.д. Развитие певческих навыков.

#### **6. Барабан – твои ладошки. (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Музыкальный ритм. Разнообразный мир музыкального ритма. Все, что проходим - топаем, хлопаем, проговариваем, простукиваем и проигрываем на простейших музыкальных инструментах.

**Практика (2 ч.)** Музыкальный ритм. Эмоциональный мир многоплановых ритмообразов, ритмосочетаний, развитие творческого восприятия, потребность самостоятельно проявлять творческие идеи с помощью познаваемых ритмоструктур в сочетании с другими элементами музыкального языка. Развитие певческих навыков.

Понятийный материал: пунктирный ритм; длительности: размер 2/4; 3/4; сильная и слабая доля.

#### **7. О чем рассказывает музыка? (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Слушание музыки. Язык, характер музыки. Произведения разного характера исполнения. («Осенняя песня» А. Александрова и «Как у наших у ворот», русская народная песня - в сравнении.)

**Практика (2 ч.)** Характер и особенности музыки. Слушание музыки.

Знакомство с изобразительностью музыки (о характере героя, о природных явлениях, о жизненных событиях.) Развитие певческих навыков

#### **8. Как рассказывает музыка? (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Язык музыки – звуки. Средства музыкальной выразительности.

Понятийный материал: мелодия, нюансы, регистры, темп.

Звуки высокие и низкие; длинные и короткие.

**Практика (2 ч.)** Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности - музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Развитие певческих навыков. Разучивание песен.

#### **9. Интонация. (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Интонация музыкальная и речевая. Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

**Практика (2 ч.)** Выявление связей между интонациями музыкальными и речевыми. Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского «Детский альбом». Вокально-певческая постановка корпуса. Развитие певческих навыков.

#### **10. Построение (форма) музыки. (3 часа)**

**Теория (1 ч.)** Понятийный материал: музыкальная форма. 1,2,3 частные произведения; контрасты в музыке на примерах ярких контрастных произведений.

**Практика (2 ч.)** 1 и 2-х частные произведения в слушании, пении, музыкально-ритмических движениях, играх. Развитие певческих навыков.

#### **11. Нотка к нотке – будет песенка. (6 часов)**

**Теория (2 ч.)** Азы нотной грамоты. Основы элементарной музыкальной грамоты. Что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой.

**Практика (4 ч.)** Постепенное освоение ступеней лада, продолжаем изучать нотную грамоту; записываем и играем простейшие песни на 1 - 2-х звуках на разных инструментах. Сочиняем. Разучивание песен с музыкальными знаками, нотами в игровой форме. Развитие певческих навыков.

#### **12. Обобщение тем. (2 часа)**

**Теория (1ч.)** Итоговое занятие.

**Практика (1ч)** Повторение пройденного материала. Концерт.

### **1.5. Форма аттестации и их периодичность**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится

входной и итоговый контроль.

*Входная диагностика* (в начале) для определения первоначального уровня предметных знаний.

*Промежуточная диагностика* – для определения промежуточного уровня освоения программы.

*Итоговая диагностика* – для определения итогового уровня освоения программы. (Конкурс, концерт)

Наблюдение - позволяет выявить отношение обучающихся друг к другу, к педагогу, к занятиям.

Открытое занятие, концерт. Таким образом, обучающиеся демонстрируют то, чему они научились и чего достигли.

Опрос родителей.

В течение всего обучения поддерживается связь с родителями обучающихся.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение образовательной программы.**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия и т.д.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

Информационно-коммуникативная технология, позволяющая обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений для осмысления и оценки результата;

Деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личностный показ педагогом и его объяснение с последующим повторением;

Технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитие творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитание человека высокой культуры.

#### **Формы и методы занятий.**

-наглядные (демонстрация – показ педагога, наблюдение)

-словесные (беседа, опрос,);

-практические (упражнения); просмотр видеоматериалов, обучение и контроль через ИКТ; (Концерт, музыкальный квест, занятие-игра, музыкальная экскурсия, музыкальное путешествие, посиделки, музыкальная угадайка, музыкальная сказка, музыкальная викторина.)

#### **Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:**

-индивидуальная;

-по подгруппам;

-групповая;

-фронтальная.

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие условия:

1. Проветриваемый и с хорошим освещением зал;

2. Фортепиано.

3. Для музыкального сопровождения занятий необходим музыкальный центр для флэш - и CD-носителей; компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

5. Нотный материал, подборка репертуара.

6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

7. Для быстрого реагирования педагогом на все новинки в области современного вокала и музыки необходим Интернет;

#### **Информационные условия реализации программы:**

-Видеозаписи с песнями, распевками;

-Тематические презентации.

**Кадровое обеспечение:** Реализацию программы осуществляет педагог, прошедший подготовку по образовательным программам среднего или высшего образования по специальности и направлению подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

## **2.3. Оценочные материалы**

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Таблица выявления музыкальных способностей при 5-ти бальной системе

№	Фамилия и имя ребёнка	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Технические навыки	Музыкальное мышление
1						
2						

**Критерии определения достижений ребенком, планируемых результатов:**

5 бальная система оценок:

- сформирован в полном объеме (5) ,
- сформирован частично (4) ,
- незначительно выражен (3),
- находится в стадии формирования (2),
- не сформирован (1)

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов

п/п	Результат	Диагностическая методика
.	Предметный	<p><i>Должны знать:</i></p> <p>- некоторые вокальные приёмы</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <p>-интонировать индивидуально несложные песни;</p> <p>- вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;</p> <p>-уметь повторять на слух несложный ритмический рисунок в размере 2/4, <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, 4/4;</p> <p>- умение выражать пульсацию, исполняя её в движении или на шумовом инструменте;</p> <p>- умение вслушиваться и прослеживать в музыке заданный ритм, отображая его и на шумовом инструменте.</p>

.	Метапредметный	<i>Коммуникативные:</i> умение играть в группе по правилам; <i>Регулятивные:</i> умение работать по предложенному педагогом плану; умение проговаривать последовательность действий на занятии (что сначала, что потом) <i>Познавательные:</i> умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
.	Личностный	Сформированный интерес к музыке и положительная мотивация к пению, музицированию

**Предметные результаты:** входная, промежуточная, итоговая диагностики (собеседование, творческое задание). (Приложение №1-2)

**Метапредметные результаты:** педагогическое наблюдение – на протяжении всего процесса обучения.

**Личностные результаты:** педагогическое наблюдение, рефлексивная игра (Приложение №3).

#### 2.4 Литература для педагога:

1. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 с.
2. Бодраченко Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.
3. Виноградов Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
4. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.
5. Каплунова И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 606 с.
6. Каплунова Ирина. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) /Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 236 с.
7. Комиссарова Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.
8. Лазарев М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.
9. Людмила Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Малахова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 835 с.
10. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2015. - 107 с.
11. Минина Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия развития, 2012. - 256 с.
12. Фролова Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017.-856 с.
13. Рытов Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А.

Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.

14. Свердель Л. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / Свердель Л.. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 419 с.

15. Сучкова И. М. Музыкальное развитие детей. 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство" / И.М. Сучкова, Г.В. Головнева, Е.А. Лысова. - М.: Учитель, 2011. - 564 с.

16. Сычева М. А. Первые уроки музыки / М.А. Сычева. - М.: Феникс, 2013. - 368 с.

17. Фирилёва Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.

18. Картушина М.Ю.Вокально-хоровая работа в детском саду.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.-176с.

18. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ООО «ТЦ Сфера», 2014г.

19. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры для детей 4-7 лет. ООО «Издательство-Детство-Пресс», 2012.

20. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера». Музыкальные шедевры, 2019.

### **Литература для родителей**

1. С. Валявко, Т. Васильева, О. Супрыкина., Путешествие в страну шумов, звуков, букв. 2000 г., Изд. Гном и Д., стр. 64.

2. Г. Федорова, Играем, танцуем, поем., 2002 г., Изд. Детство-пресс., стр. 48.

3. О. Кузнецова., Домашний оркестр., 1998 г., Изд. Карапуз, стр. 18.

4. <https://www.intelkot.ru/razvivalochki-gimnastika-muzykalno-ritmicheskie-uprazhneniya-metodika/>

5. Развивалочки. Аэробика для малышей. CD диск. Песенки-игры для сенсорно-моторного развития. Е. Железнова

### **Интернет – ресурсы.**

1. Textarchive/ ru – Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем.

2.Vokalmaster/ bis/ - Вокал в теории и практике.

3.Nsportal – Социальная сеть работников образования.

4. Дыхательная гимнастика Стрельниковой для 1-4 года обучения

<https://youtu.be/2vhmQvIcJQs>

5. Мастер-класс "Как правильно держать опору и дышать" для обучающихся 1-2 года обучения

<https://youtu.be/o0gObvsuUOI>

6.Упражнения для распевания <http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>

7.<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/> советы начинающим вокалистам

## **2.5 Календарно-тематический план занятий по дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе «Весёлые нотки»**

**1 год обучения**

**Педагог Плотникова Кадрия Ирфановна**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля
<b>Тема 1. Введение. Мир звуков.</b>								
1.	Сентябрь	3	11.00-11.30	Теория	1	Вводное занятие, цели изадачи. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	муз. зал СП д/с №8	Беседа
2	Сентябрь	10	11.00-11.30	Теория	1	Мир звуков	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
3	Сентябрь	17	11.00-11.30	Практика	1	Мир звуков	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
4	Сентябрь	24	11.00-11.30	Практика	1	Мир звуков	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
<b>Тема 2. Музыка вокруг нас. Какие чувства передает музыка?</b>								
5	Октябрь	8	11.00-11.30	Теория	1	Музыка вокруг нас.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
6	Октябрь	15	11.00-11.30	Практика	1	Музыка вокруг нас	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
7	Октябрь	22	11.00-11.30	Практика	1	Музыка вокруг нас	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
8	Октябрь	29	11.00-11.30	Теория	1	Какие чувства передает музыка?	муз. зал СП д/с	Наблюдение, опрос

							№8	
<b>Тема 3. Песня, танец, марш-три «кита» в музыке.</b>								
9	Ноябрь	5	11.00-11.30	Практика	1	Какие чувства передает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Наблюдение, опрос
10	Ноябрь	12	11.00-11.30	Практика	1	Какие чувства передает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Наблюдение, опрос
11	Ноябрь	19	11.00-11.30	Теория	1	Песня, танец, марш-три «кита» в музыке	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
12	Ноябрь	26	11.00-11.30	Практика	1	Песня, танец, марш-три «кита» в музыке	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
<b>Тема 4. Барабан – твои ладошки.</b>								
13	Декабрь	3	11.00-11.30	Практика	1	Песня, танец, марш-три «кита» в музыке	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
14	Декабрь	10	11.00-11.30	Теория	1	Барабан – твои ладошки.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
15	Декабрь	17	11.00-11.30	Практика	1	Барабан – твои ладошки.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
16	Декабрь	24	11.00-11.30	Практика	1	Барабан – твои ладошки.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
<b>Тема 5. О чем рассказывает музыка?</b>								
17	Январь	9	11.00-11.30	Теория	1	О чем рассказывает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Обучение. Беседа

18	Январь	14	11.00-11.30	Практика	1	О чем рассказывает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Обучение. Беседа
19	Январь	21	11.00-11.30	Практика	1	О чем рассказывает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Обучение. Беседа
20	Январь	28	11.00-11.30	Теория	1	Как рассказывает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Наблюдение, беседа.
<b>Тема 6. Как рассказывает музыка?</b>								
21	Февраль	4	11.00-11.30	Практика	1	Как рассказывает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Наблюдение, беседа.
22	Февраль	11	11.00-11.30	Практика	1	Как рассказывает музыка?	муз. зал СП д/с №8	Наблюдение, беседа.
23	Февраль	18	11.00-11.30	Теория	1	Интонация.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
24	Февраль	25	11.00-11.30	Практика	1	Интонация.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.
<b>Тема 7. Интонация. Построение (форма) музыки.</b>								
25	Март	4	11.00-11.30	Практика	1	Интонация.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание.

26	Март	11	11.00-11.30	Теория	1	Построение (форма) музыки.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Опрос.
27	Март	18	11.00-11.30	Практика	1	Построение (форма) музыки.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Опрос.
28	Март	25	11.00-11.30	Практика	1	Построение (форма) музыки.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Опрос.
<b>Тема 8. Нотка к нотке - будет песенка</b>								
29	Апрель	8	11.00-11.30	Теория	1	Нотка к нотке- будет песенка. Музыкальная грамота	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Наблюдение. Обучение.
30	Апрель	15	11.00-11.30	Теория	1	Нотка к нотке- будет песенка Что такое нота?	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Наблюдение. Обучение.
31	Апрель	22	11.00-11.30	Практика	1	Нотка к нотке- будет песенка. Где живут ноты?	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Наблюдение. Обучение.
32	Апрель	29	11.00-11.30	Практика	1	Нотка к нотке- будет песенка Лад в музыке.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Наблюдение. Обучение.
<b>Тема 9. Нотка к нотке - будет песенка. Обобщение тем.</b>								
33	Май	6	11.00-11.30	Практика	1	Нотка к нотке- будет песенка. Музыкальные знаки.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Наблюдение. Обучение.

34	Май	13	11.00-11.30	Практика	1	Нотка к нотке-будет песенка Сочини песенку сам.	муз. зал СП д/с №8	Беседа. Практическое задание. Наблюдение. Обучение.
35	Май	20	11.00-11.30	Теория	1	Обобщение тем. Итоговое занятие.	муз. зал СП д/с №8	Диагностирование.
36	Май	27	11.00-11.30	Практика	1	Обобщение тем. Концерт.	муз. зал СП д/с №8	Диагностирование.

## Приложение 1

### Итоговый тест по программе «Веселые нотки».

1. По руке дирижера определить, что означает это жест.
2. Какое из этих правил верное? *(нужное подчеркнуть)*:
  - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
  - сидеть, положив ногу на ногу;
  - стоять, облокотившись на спинку стула, или стену;
  - корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
3. Песня состоит:
  - припев;
  - стаккато;
  - финал;
  - куплет.
4. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:  
«Андрей воробей, не гоняй голубей,  
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Упражнения дыхательной гимнастики. Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук?

## 8. Определить на слух мажор и минор

### Приложение 2

#### Творческие задания:

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».
2. На предложенный текст придумать песенку.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.
4. Спеть детские песенки с музыкальным сопровождением и без него.
5. Повторить музыкальные попевки (мотивы) с подачи педагога и после проигрывания на инструменте.
6. «Прохлопать» ритмические рисунки предложенные педагогом.

### Приложение 3

#### Рефлексивная игра «Выбери ноту»

##### *Инструкция.*

1. Обучающимся предлагается выбрать ноту одного из трех цветов. Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает выбор цвета ноты:  
золотая нота - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатами обучения, собирается продолжить обучение по программе данного профиля;  
красная нота - обучающийся, в целом, удовлетворен процессом и результатами обучения; возможно продолжит дальнейшее обучение по программе данного профиля;  
черная нота - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения, в дальнейшем не планирует продолжать заниматься по профилю обучения.