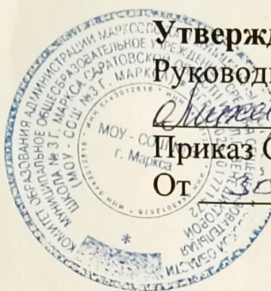


Муниципальное образовательное учреждение — средняя
общеобразовательная школа №3 им. Л.Г. Венедиктовой структурное
подразделение д/с №1 г. Маркса Саратовской области

Принята на заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
От 29.08. 2024 г.



Утверждено:

Руководитель СП д/с №1

О.М. Михеева О.М. Михеева

Приказ СП д/с №1 № 130

От 30.08. 2024 г.

Парциальная образовательная программа

«Ладушки»

Для развития музыкальных способностей воспитанников
совместной деятельности музыкального руководителя с детьми 3-7 лет
по реализации художественно – эстетического развития основной
образовательной программы

МОУ - СОШ №3 СП д/с №1

Программа является приложением к

ООП МОУ - СОШ №3 СП д/с №1

Подготовила
Воспитатель
А.И. Хуснудинова

Маркс 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел
I.	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
II.	Содержательный раздел
2.1	Учебный план.
2.2	Формы педагогического взаимодействия
2.3	Задачи музыкального развития 1 мл.группы. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
2.4	Задачи музыкального развития 2 мл.группы. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
2.5	Задачи музыкального развития средней группы. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
2.6	Задачи музыкального развития старшей группы. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
2.7	Задачи музыкального развития подготовительной группы. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию
2.8	План работы с воспитателями
2.9	План работы с родителями
III.	Организационный раздел
3.1	Расписание НОД
3.2	Музыкально-дидактические игры
3.3	Перспективный план праздников и развлечений
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды
3.5	Система педагогического мониторинга музыкального развития Критерии уровней развития
3.6	Материально-техническая база
	Библиография

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФООП ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального общеобразовательного учреждения – Средняя общеобразовательная школа №3 г. Маркса Саратовской области структурное подразделение д/с №1 г. Маркса Саратовской области в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «**Ладушки**», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000) и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом МДОУ д/с №1
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Данная рабочая программа разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федеральной образовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2х до 7 лет. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МОУ осуществляется на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования; парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей

1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения НОД:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура НОД:

(структура НОД может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый в НОД:

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском

саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план на 2020-2021 уч. г.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
От 2-х до 3-х	1 младшая	72	2	10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	Подготовительная	72	2	30 – 35 минут

2.2. Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

2.3. Задачи музыкального развития воспитанников 1-ой младшей группы 2-3 года.

Раннее детство- период интенсивного физического и психического развития ребёнка. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребёнка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью.

По мнению учёных, психологические задатки обучения закладываются с рождения. Уже в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития врождённых задатков. Великий русский учёный В. М. Бехтерев в своих трудах по психологии детей раннего возраста отмечал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Особое место в развитии детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку.

Именно в раннем возрасте начинают формироваться основы общей музыкальности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера;
- развитие музыкально – сенсорных способностей.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Используемые материалы следующих программ:

1. - «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. «Ладунки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.
3. «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина.
4. «Танцуй малыш» Т. И. Суворова.

Методические пособия

1. «Забавы для малышей, М. Ю. Картушина. Москва, Сфера 2006
2. «Логоритмические занятия с детьми» М. Ю. Картушина. Москва, Сфера 2008.
3. Аудио файлы «Праздник каждый день». И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.

Цель музыкального развития детей раннего возраста

Формирование активности в музыкальной деятельности, развитие элементарных музыкальных способностей и эмоциональной сферы ребёнка.

Задачи музыкального развития:

1. Создавать благоприятную, радостную атмосферу, побуждать детей к активности.
2. Прививать интерес и любовь к музыке.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.

Разделы НОД:

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Пальчиковые игры, детские потешки.
3. Слушание музыки.

- 4.Подпевание.
- 5.Пляски, игры.

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

- 1.Развитие двигательной сферы - формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков).
2. Развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных.
3. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок.
4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Пальчиковые игры

Задачи:

- 1.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- 2.Развивать мелкую моторику.
- 3.Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

Задачи:

- 1.Развивать интерес к музыке и устойчивое слуховое внимание.
- 2.Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
3. Развитие представлений об окружающем мире.
4. Расширение словарного запаса.

Подпевание

Задачи:

- 1.Расширение кругозора и словарного запаса.
- 2.Формирование активного подпевания.
- 3.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- 4.Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

Задачи:

- 1.Формирование активности в играх, плясках.
- 2.Развитие чувства ритма.
- 3.Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных качеств.
- 5.Развитие координаций движений.

К концу года дети должны уметь:

- Узнавать знакомые мелодии
- Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с первыми звуками музыки
- Выполнять движения: ходьба и бег, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой, хлопки в

ладоши, повороты кистей рук.

Узнавать и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушка.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 10 минут

Количество НОД в неделю 2

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Планируемые промежуточные результаты (интегративные качества) освоения данной программы:

- слушает музыкальное произведение до конца
- узнает знакомые песни
- различает звуки по высоте (в пределах октавы)
- замечает изменения в звучании (громко-тихо)
- поет, не отставая и не опережая других
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и.т.д.)
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и.т.д.)

Темы квартала:

Период	Темы
1-2-3-4 неделя сентября	«Веселые ладошки»
1-2-3-4 неделя октября	«Осенние деньки»
1-2-3-4 неделя ноября	«Домашние животные»

Формы организации и виды НОД	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей-веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание, отмечать хлопками. Знакомить с новыми игрушками. Рассказать стихи и спеть песни о них. Вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса). Сопровождать	«Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» р.н.м. «Тихо - громко» Е. Тиличевой; «Дождик большой и маленький» «Мишка», «Собачка», «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»	Физическое развитие: развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей. Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и

	<p>слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки).</p>		<p>сверстниками.</p> <p>Музыка, Познавательное развитие: расширение кругозора в мире музыки.</p> <p>Социально коммуникативное развитие: развитие игровой деятельности.</p>
2. Пение	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать, Обогащать их эмоциональными впечатлениями Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить сопереживанию. Учить звукоподражанию.</p>	<p>«Кошка» А.Александрова, «Собачка» М.Раухвергер, «Бобик» Т.Попатенко, Н Найденовой, «Дождик», «Мишка» О.Девочкиной, А.Барто, «Лягушка», «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто</p>	
3.Музыкально-ритмические движения.	<p>Учить выполнять движения-хлопки в ладоши «фонарики», притопывание. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под</p>	<p>«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой, «Ах, ты береза» «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т.Ломовой, «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Веселые ручки», «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» Н. Голубовской «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева,</p>	

	<p>музыку. Учить различать разный характер музыки. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.</p> <p>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать внимание и динамический слух.</p>	<p>«Ты, канава» р.н.м.обр. Т.Смирновой, «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» А. Александрова. Н.Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой.</p>	
4. Пляски	<p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях, приучать выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Развивать координацию движений, слуховое внимание, формировать навыки простых танцевальных движений.</p> <p>Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p>	<p>«Да-да-да!» Е.Тиличеева, «Пляска с колокольчиком», «Пляска с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок», «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, Танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды И. Кишко, «Мишка пляшет» Е. Макшанцевой, «Пляска с погремушками» б.н.м. «Бульба» А. Ануфриевой, «Рыжие белочки»-танец-игра, З. Левиной</p>	
5. Игры	<p>Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать</p>	<p>«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан», «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»</p>	

	от дождика». Учить убежать от игрушки в одном направлении на стульчики.		
6. Музыкально - дидактическая игра	Учить узнавать звучание муз. Инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек. Учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушку, муз. различного характера (веселую, плясовую, нежную колыбельную). Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку. Учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.	«Колокольчик или барабан»; «Кошка и котенок» «Кто как лает?», «Мишка пляшет Мишка спит» «Кто в теремочке живет?», «Дождь»	
7. Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику. Активизировать внимание. Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом.	«Котики», «Бобик», «Пальчики гуляют», «Мишка», «Белка», «Тук-тук», «Домик»	
8. Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; двигательный выдох	Самомассаж: «Мурка», «Малыши», «Ножки устали», «Цок, лошадка»; Упр. для осанки: «Котята», «Малыши проснулись», «Листочки»; Дыхательные упр.: «Шкатулочка», «Горячее молоко», «Желтые листочки», «Подуем на мишку»,	

		«Ветерок», «Ветер и листочки»; Оздоровит.. упр. для верхних дыхательных путей«Лягушка», «Иго-го»	
9.Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на нем; учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре. Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени!», «Петрушка» И. Брамса. «Светит месяц» р.н.м.	
Развлечения и праздники	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Вызывать интерес к движущейся игрушке. Побуждать детей активно участвовать в развлечениях.	По плану	

Декабрь-Январь-Февраль

Темы квартала:

Период	Темы
1-2-3-4 неделя декабря	«Новогодний праздник».
1-2-3-4 неделя января	«Зимушка зима».
1-2-3-4 неделя февраля	«Маленькие солдаты»

Формы организации и виды НОД	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки. выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок», «Метет вьюга». Приучать до конца	«Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филипенко, Т. Волгиной, «Зайка походи» р.н.п.. «Колыбельная» Е.Тиличевой, «Машенька-Маша» С.	Физическое развитие: развивать у

	слушать музыку. Использовать наглядный материал (иллюстрацию или игрушку). Побуждать к соответствующим действиям (укачивать куклу, подражать повадкам зайца, кукла едет с горки на санках). Слушать и распознавать музыку различного темпа, ритма (под эту муз. можно шагать, а под эту-бегать). Распознавать звучание знакомых муз. инструментах	Невельштейн обр. В.Герчик «Мишка шагает-мишка бегаёт», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной, «Дудочка» Г. Левкодимова сл. И. Черницкой	детей двигательную активность. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья. Социально-коммуникативное развитие: Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи. Социально-коммуникативное развитие: Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.
2. Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бег на носочках, побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцев. движения: ритмич. хлопки, притопы одной ногой, топ-хлоп, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, пружинку, фонарики. Учить ориентироваться в муз. зале с помощью словесных указаний по показы воспитателя (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать). Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах. Тренировать ходить по кругу, взявшись за руки.	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка» «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой, «Покатаем Машеньку», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик. «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой Игры-тренинги: «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!» «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз»	
3.Элементарное музицирование.	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой на колокольчике	«Петрушка» И.Арсеев, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов	
4. Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. Формировать певческие навыки, приучать	«Бабушка зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елка» Т.Попатенко Н.Найденовой, «Зайка походи», «Машенька-Маша» С.Невельштейн, обр. В.Герчик, «Дудочка» Г.Левкодимова,	

	подстраиваться к голосу взрослого, спокойно в умеренном темпе, вступая с музыкой.	«Пирожки» Г.Филиппенко, Н.Кукловской.
5. Пляски.	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игруш. морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцев. движения. Совершенствовать умение выполнять простые танцев. движ. в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу. держась за руки; тренировать умение быстро брать др. друга за ручки; Приучать правильно держать ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.	«Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М.Старокодомского, О.Высотской, «Пляска зайчат с морковками»; танец «Фонарики» А.Матлиной. «Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками», Н.Зарецкой «Пляска с куклами» А.Ануфриевой. хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6. Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых муз. INSTR. (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна. Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям, постукивание пальчиками). Уметь различать фрагменты муз. произвед. по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание.	«Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?» «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой. «Воротики», «Кто в гости пришел?».
7. Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку. Учить двигаться по залу стайкой в определенном	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки», «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский, «Догони зайчика» Е.Тиличевой, «Воротики» Р.Рустамова, «Колобок», «Кто живет у

	<p>направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки; проходить в воротики, не задевая рук. Учить выполнять правила игры: убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных</p>	<p>бабушки Маруси?»</p>	
<p>8.Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиком.</p>	<p>«Пять лохматых медвежат» С.Ермаковой. «Обед», «Ай, качи-качи-качи» «Варежка», «Коза».</p>	
<p>9.Оздоровительные упражнения.</p>	<p>Продолжать учить выполнять самомассаж. Поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный. Укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упр. Приучать правильно выполнять дых. упр. по тексту; делать короткие и шумные вдохи носом с движением головы (вверх, вниз) выдох произвольный.</p>	<p>Самомассаж: «В лес за елкой», «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка». Оздоровительные упражнения: «Вьюга», «Греем ручки», «Греем ручки», «Ворона». Дыхательные упр.: «Снежинка», «Где колобок?», «Горячие булочки» Оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей: «Горка»</p>	
<p>Развлечения.</p>	<p>Создавать радостное настроение у детей, формировать желание играть вместе, вызывать эмоциональный отклик на игровые и музыкальные действия.</p>	<p>По плану</p>	

Март-Апрель-Май

Темы квартала:

Период	Темы
1-2-3-4 неделя марта	«Весеннее солнышко»
1-2-3-4 неделя апреля	«Любимые игрушки»
1-2-3-4 неделя мая	«Ожидание лета»

Формы организации и виды НОД	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
I.НОД 1.Слушание музыки	<p>Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера-пение жаворонка; учить определять хар-р песни: о маме-нежный, ласковый, о петушке-задорный.</p> <p>Развивать соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером муз. произведения; побуждать внимательно прослушивать весь муз. фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.</p> <p>Соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под муз., отмечать ее</p>	<p>«Песня жаворонка» П.И.Чайковский. «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева; «Петушок» (р.н.п.) «Стукалка» у.н.п. «Микита» б.н.п. «Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» р.н.м. «Кораблик» О.Девочкиной, А.Барто; «Птички поют»</p> <p>«Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой; «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой; «Мотылек» Р.Рустамова, Ю.Островского</p>	<p>Физическое развитие: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.</p> <p>Речевое развитие: Практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Познавательное развитие: Расширить кругозор детей в области музыки.</p>

	окончание каким-либо действием-присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию муз.пьес, используя игрушки, мкз.инструменты.		<p>Музыка: Закрепление результатов восприятия музыки. Развитие детского творчества.</p> <p>Физическое развитие: развитие физической качеств для музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.</p> <p>Речевое развитие:Практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Познавательное развитие: Расширить кругозор детей в области музыки.</p>
2. Музыкально-дидактическая игра	Развивать слышать музыку различного настроения (грустно-весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку. Продолжать развивать активное восприятие музыки различного характера (колыбельная, плясовая); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их. Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских муз.инструментов(барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух. умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	<p>«Солнышко», «Как собачка лает?»</p> <p>«Мишка спит – мишка пляшет»; «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой.</p> <p>«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»</p>	

<p>3. Подпевание</p>	<p>Активно приобщать к подпеванию несложных песен, Сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций. Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песни с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой.</p>	<p>«Кто нас крепко любит?» И.Арсеева «Петушок» р.н.п. Танец-песня «Солнышко» Е.Макшанцева, «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко. Н.Найденовой, «Белые гуси» М. Красева, М.Клоковой, «Машина» К.Волкова, Л.Некрасовой</p>	
<p>4.Музыкальн о- ритмические движения</p>	<p>Формировать умение двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцев. движения: ритмично хлопать, притопывать одной ногой, выставление ноги на пятку. кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за</p>	<p>«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочки», «Осенняя песенка» А.Александрова, Н.Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем» Р.Рустамова, Ю.Островского, «Лошадка» Е.Макшанцевой. «Потанцуем» «Зимняя дорожка» «Заячья зарядка» В.Ковалько, «Звери на елке» Г.Вихаревой.</p>	

	педагогом несложные движения, имитирующие движения (зайцев, медведей, лошадок, птичек).		
5. Пляски	Учить выполнять пляски в хороводах, в парах, держаться своей пары. Выполнять движения с предметами. Развивать точность, ловкость и выразительность движений. Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах. Развивать чувство ритма. координацию движения, слуховое внимание	«Чок, да чок» М.Макшанцевой, «Цветочки голубые», «Березка», «Ручеек», «Русская» муз. «Из- под дуба» «Приседай» обр. А. Роомере, сл. Ю.Энтина, «Шарики» И.Кишко, В. Кукловской, разминка «Цветочки»	
6.Игры	Расширять двигательный опыт. Исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос, развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом. Не наталкиваться друг на друга.	«Как петушок поет?», «Вышла курочка гулять» А.Филлипенко. Т.Волгиной, «Мышка, где ты?», «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летели птички», «Веселые жучки» Е.Гомоновой, «Ручеек». «Карусель», «Бубен» Г.Фрида, «Колечки»	
7. Пальчиковы е игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику, реакцию на смену движений пальцев рук, речевой и	«Цыплята», «Пирожки с вареньем»С.Ермаковой, «Жучок», «Птичка», «Козы» Т.Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н.Нищевой	

	музыкальный слух, координировать речь с движением.		
8. Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата. Развития длительного и короткого выдоха. Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки. Выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом.	«Горячие пирожки», «Зайка плачет», «Птичка». Самомассаж: «Медведь». Дыхат.упр. «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи».	
9. Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных муз. инструментах – звенелках, шумелках. Ритмично играть на шумовых инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Я на камушке сижу» «Кап-кап» Е.Макшанцева, «Я на горку шла».	
Развлечения	Вызывать радостные эмоции, расширять знания об окружающем мире, развивать речь, способствовать становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений.	По плану	

2.4. Задачи музыкального развития воспитанников 4-го года жизни (2 младшая гр.)

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септима), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально- коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно- эстетическая	Физическая

Октябрь	Сентябрь																		
<p>1. Дары осени. Овощи, фрукты. 2. Мы дружные ребята. 3. Посуда. 4. Во что люди одеваются.</p>	<p>1. Наш детский сад. Давайте, познакомимся. 2. Игры и игрушки. 3. Времена года. Осень. 4. Я сам. Части тела и лица.</p>	<p>Ходить враспынную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика:</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули... Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский Игры: «Петушок» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

		<p>Вызвать у детей радость и желание играть.</p> <p>Использование бубна</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.</p> <p>Использование игрушки, иллюстрации.</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Различать двухчастную форму</p> <p>Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.</p>	<p>«Бабушка очки надела...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.</p>	+	+		+	+
Ноябрь	<p>1. Домашние животные и их Дегеныши. 2.Дикие животные и их детеныш 3.Птицы. 4. Мамы нам нужны.</p>	<p>Ритмично ходить стайкой за воспитателем</p> <p>Кружиться, не торопясь, в одну сторону.</p> <p>Различать динамику произведения</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.</p> <p>Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов</p> <p>Кружение на шаге. р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо-громко» Э. Парлов</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки постираем»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p>	+	+		+	+

		<p>музыку. Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения.</p> <p>Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.</p> <p>Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.</p>	<p>Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»</p>	+	+	+	+	
Январь	<p>1. Неделя здоровья. 2. Зима в лесу. 3. Зимние развлечения.</p>	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя.</p> <p>Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.</p> <p>Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Слушание музыки</u>«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет»</p> <p>Е.Тиличеевой,»Молодой солдат» В.Карасева,</p> <p>«Танечка, бай-бай», р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p>	+	+	+	+	+

		<p>музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а- а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p>«Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

Февраль	1. Домашние питомцы. 2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4. Что такое хорошо и что такое плохо.	<p>Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыки.</p> <p>Передавать в интонациях характер песен.</p> <p>Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м.</p> <p>Притопы, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской</p> <p><u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+		

Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Неделя безопасности. 3. Моя дружная семья. 4. Мебель.	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,	+	+	+	+
		Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные	«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и. Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками. Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу...» <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. <u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко» <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский. <u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой	+	+	+	+

		движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Май	<p>1. Рукотворный мир. О чем рассказывают вещи. 2. Труд взрослых. 3. Цветы. 4. 2. Времена года. Лето.</p>	<p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p>	+	+	+	+	+
		<p>Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергер.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко</p> <p><u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>	+	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально- ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

2.5. Задачи музыкального развития воспитанников 5-го года жизни (средняя гр.)

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество НОД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Наш детский сад. Игрушки. 2. Времена года. Осень. 3. Дары осени – фрукты, грибы, ягоды. 4. Деревья и кустарники.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки...» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u>	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

	<p>Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .</p>	<p>«Колыбельная» Е. Теличеева, «Барабанщик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

Ноябрь	1. Моя страна – Россия. Государственные символы. 2. Профессии людей. 3. Дикие животные и их детеныши. 4. Моя дорогая мама. Мамы всякие важны.	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.	+	+	+	+
		Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.	Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+	+	+
		Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музичирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+	+	+

Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег враспынную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м.	+	+	+	+
Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег враспынную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька. <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»	+	+	+	+

Февраль	1. Комнатные растения. Посадка лука. 2. Учимся дружить. 3. Защитники Отечества. Папы могут все, что угодно.	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.</p> <p>Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.</p> <p>Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках враспынную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование:</u> «Смелый наездник» Р. Шуман. «Зайчик ты, з айчик» р. н. м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А. Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Детский сад» А. Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л. н. м., «Пляска с ложками» р. н. м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М. Раухвергер</p>	+	+		+	+

Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Мир предметов. Предметы бытовой техники. 3. Безопасность. 4. Весенние хлопоты. 4. Мир предметов дерева и металла	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м.	+	+	+	+
		Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Таёт снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой. «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.	+	+	+	+

Апрель	1. Птицы. 2. Планета Земля. Космос 3. Моя страна Россия. ДПИ. 4. Я и мое настроение. Волшебные поступки(этикет, эмоции).	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки»	+	+		+	+
		Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.	в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+	+
	Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u>	+	+	+	+	+	
	Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	«Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м.	+	+	+	+	+	
	Самостоятельно определить характер пьесы.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»	+	+	+	+	+	
	Обратить внимание на динамические оттенки.	<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов						
	Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой.	<u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев						
	Подыгрывать на музыкальных инструментах.	<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м.,						
	Выполнять пляску с элементами творчества.							
	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.	<u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.						
	Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками							

Май	1. Мир предметов. О чем рассказывают вещи. 2. Я и моя семья. 3. Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето.	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
		Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	+
		Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
		Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	+
		Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения	<u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева	+	+	+	+	+
		Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. <u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.					

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2.6. Задачи музыкального развития детей 6-го года жизни (старшая гр.)

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на

нетрадиционных музыкальных инструментах.

б. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут

Количество НОД в неделю - 2

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми

4-5 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-	Физическая
Сентябрь	1. Наш детский сад. Игрушки. 2. Времена года. Осень. 3. Дары осени – фрукты, грибы, ягоды. 4. Деревья и кустарники.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствоваться в ловкость, четкость бега,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Андрей-	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		<p>правильное движение рук.</p> <p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная».</p> <p>Учить петь протяжно.</p> <p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p>	<p>воробей» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Побежали вдоль реки пальцы наперегонки...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский,</p> <p>«Полянка, р.н.м.,</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>	+	+			+
				+	+	+	+	+

Октябрь	<p>2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 2. Правила дорожного движения. 3. Домашние животные и их детёныши.</p> <p>3. 4. Посуда.</p>	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух.</p> <p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П. Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная,</p>	+	+	+	+	+
---------	--	--	---	---	---	---	---	---

		<p>ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .</p>	<p>хороводная» Б.Можжевелов».</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Декабрь	2. Транспорт.2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.	<p>Бежать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врасыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м.</p>	+	+	+	+
		<p>Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКарасева. <u>Пляски,</u> <u>хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я»,</p>	+	+	+	+

Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами.	+	+	+	+
Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+	+	+	+
Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м.	+	+	+	+
Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по	<u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.» Ах ты, береза» <u>Игры:</u> «Зайка,	+	+	+	+

Февраль	1. Комнатные растения. Посадка лука. 2. Учимся дружить. 3. Защитники Отечества. Папы могут все, что угодно.	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»</p>	+	+		+	+
		<p>Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р. Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р. н. м.</p>	+	+	+	+	
		<p>Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. Исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А. Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец.</p>	+	+			
		<p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках в рассыпную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Детский сад» А. Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л. н. м., «Пляска с ложками» р. н. м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М. Раухвергер</p>	+	+			+

Март

1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Мир предметов. Предметы бытовой техники.
3. Безопасность. 4. Весенние хлопоты. 4. Мир предметов дерева и металла

Ходить бодро, держать осанку.
Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.
Развивать у детей ориентировку в пространстве.
Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.

Самостоятельно определить характер произведения.
Худ. слово.
Узнать песню по вступлению и по любому отрывку.
Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.
Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.
Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.
Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.

Выразительно передавать образные движения

Музыкально-ритмические движения:
Маршируем.
«Рондо»
Д.Кабалевский, «Дудочка»
Т.Ломова.
Бег и кружение парами. ч.н.м.

Развитие чувства ритма,
музицирование:
«Ливенская полька,
«Петушок» р.н.п.
Пальчиковая гимнастика:
«Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»

Слушание музыки: «Маша спит» Г.Фрид.
«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.
Распевание, пение: «Мама»
Л.Бакалов, «Таёт снег»
А.Филиппенко,
«Зима прошла»
Н.Метлов

Пляски, хороводы:
«Пляска с платочками»
Т.Ломовой.

«Кто у нас хороший» р.н.п.

Игры: «Веселые музыканты» у.н.п.

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

Апрель

Моя страна Россия. ДШИ. 4. Я и мое настроение. Волшебные посылки(этикет, эмоции).

Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+	+	+
Ориентироваться в пространстве.	<u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+	+	+
Выполнять движения с мячами.	<u>музицирование:</u> «Веселый крестьянин»	+	+	+	+
Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	В.Шуман. «Два кота» п.н.м.	+	+	+	+
Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»	+	+	+	+
Самостоятельно определить характер пьесы.	<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов	+	+	+	+
Обратить внимание на динамические оттенки.	<u>Распевание,</u> <u>пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая»				
Узнать песню по вступлению, по мелодии.	Ан.Александров, «Дождик»				
Начинать и заканчивать пение с музыкой.	М.Красев <u>Пляски,</u> <u>хороводы:</u>				
Подыгрывать на музыкальных инструментах.	Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод				
Выполнять пляску с элементами творчества.	«Платочек» у.н.м.,				
Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.	<u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.				

Май

М рассказывают вещи. 2. Я и моя семья3. Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето.

Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	+
Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. <u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.	+	+	+	+	+

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут
Количество НОД в неделю - 2

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

1.7. Задачи музыкального развития воспитанников 7-го года жизни (подготовительная гр.)

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая

Сентябрь	<p>1. Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники</p> <p>2. Кладовая природы. Труд людей осенью.</p> <p>3. семья и семейные традиции. 4. Мой поселок. Мой край</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков,</p> <p>«Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра</p> <p>«Всадники» К.Орф.</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит...»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п,</p> <p>«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.,</p>	+	+	+	+	+
----------	--	---	--	---	---	---	---	---

	<p>героев песни. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p> <p>Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне.</p> <p>Проявлять свое творчество. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.</p> <p>Дать детям раскрепоститься</p>	<p>«Осень» А.Арутюнов.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м.,</p> <p>«Танец с хлопками» к.н.м.,</p> <p>Хоровод «Как прошли наши подружки»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,</p> <p>«Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>	+	+	+	+	+
--	---	---	---	---	---	---	---

Октябрь	1.Родная страна. 2. Неделя безопасности. 3. Уголок природы в детском саду (комнатные растения). 4. Труд взрослых. Профессии.	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви.	+	+		+	+
		Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.	«Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,	+	+	+	+	
		Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.	Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.	+	+		+	+
		Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»	+	+	+	+	+
		Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости к пальчику большому...»	+	+	+	+	+
		Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз	<u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п.	+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев	+	+		+	+

	<p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки.</p> <p>Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Доставить радость детям.</p>	<p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п.</p> <p>«Машины и шофер» К. Орф.</p>	+	+	+	+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+

оябрь	1. Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Друзья спорта.	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л. Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.	<u>Музыкально-ритмические движения: «Марш»</u> Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.	+	+		+	+
		Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку,	<u>Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер»</u> <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На полянке дом...» <u>Слушание музыки: «На тройке»</u> («Ноябрь») П, Чайковский. <u>Распевание, пение: «Моя Россия»</u> Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+			+

	<p>Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. <u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.</p>	+	+	+	+
--	---	---	---	---	---	---

Декабрь	1. Зимушка-зима. 2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского.	+	+		+	+
		Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.	«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев.	+	+		+	+
		Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.	«Марш» Ц. Пуни.	+	+		+	+
		Назвать имя по ритмическому рисунку.	Поскоки, любая мелодия.					
		Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.	+	+	+	+	+
		Рассказать детям о русском обряде святочного гадания.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать...	+	+	+	+	+
		Использовать худ. слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки.	<u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.					
		Предложить детям самим определить						

Декабрь	1. Народная культура и традиции. 2. Готовимся к новогоднему празднику.	жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропеть интервалы, петь а-капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	<u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.	+	+	+	+	
		<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс. «Полька» Б.Сметана. Танец «Метелица» А.Варламов <u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.	+	+		+	+	+

Январь	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.</p> <p>Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p>	+	+		+	+
		<p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица –круглолица».</p>	+	+		+	+
		<p>«Кто лучше пляшет» р.н.м.</p>	+	+		+	+

Январь	1. Неделя игры. 2. Неделя творчества. 3. Неделя познания или «Чудеса в решете»	Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». Сочиняем песню. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало... <u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г. Свиридов <u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п						
		Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.							
		Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.							
		Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.							
		Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели.							
		Определить, звучание каких музыкальных инструментов они слышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.							
		Подготовиться к пению.							
		Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.							
		На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,							

	<p>«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
--	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Февраль		Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.	+	+		+	+
		Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.	«Легкие прыжки» Л.Шитте.	+	+		+	+
		Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.	Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба	+	+		+	+
		Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.	«Танцуй, как я» любая веселая музыка.					

Февраль

1. Искусство и культура 2. Путешествия по странам и континентам. 3. Защитники отечества.	4. Путешествие в прошлое и будущее на машине времени.	Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».	<u>Развитие чувства ритма, музицирование: Игра</u>	+	+		+	
		Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.	«Аты-баты шли мышата»	+	+	+	+	
		Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»	+	+	+	+	
		Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.	<u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль) П. Чайковский.	+	+	+	+	+
		Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.	Марш «Прощание славянки» В. Агапкина.	+	+	+	+	
		Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений. Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота...», привлечь детей к показу голосом, руками,	<u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г. Вихарева. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.	+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м.	+	+		+	+
			«Вальс» П. Чайковский «Венский вальс» И. Штраус	+	+	+	+	+
			«Менуэт» В. А. Моцарт					
			<u>Игры:</u> «Воротики» К. Орф.					

		варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Март	1.Международный женский день. 2. Мальчики и девочки. 3. Весна пришла! 4. Неделя книги.	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах.</p> <p>Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p>	+	+		+	+
		<p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать</p>	+	+	+	+	+	+

Март	<p>свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины».</p>	+	+	+	+				
			+	+	+	+				
			+	+	+	+				
			+	+			+	+		
			+	+			+	+		
			+	+			+	+		

		<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.</p>	+	+		+	+
--	--	---	--	---	---	--	---	---

Апрель	<p>1. Неделя здоровья. 2. Космические просторы. 3. 22 апреля – международный день земли. 4. Единство и дружба народов планеты Земля.</p>	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить сымитировать игру на инструментах.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом</p>	<p>Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.</p> <p>Игры: «Эхо», «Дирижер»</p> <p>Любая простая песенка.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p>	+	+	+	+	+
--------	--	---	---	---	---	---	---	---

Апрель		<p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ. слова. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...». Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p>	<p>Полька, И Дунаевский.</p>	+	+		+	+
		<p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p>	+	+		+	+	
		<p><u>Игры:</u> «В огороде был козел» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+	
		<p>«Барин» русская народная игра.</p>	+	+		+	+	

Май	Введение новых вариантов, игровых моментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	+
	Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.	+	+		+	
	Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.		+	+	+	+	+
	Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.	+	+	+	+	

Май	1. День Великой Победы. 2. Опыты и эксперименты. 3. Права ребенка.	устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы сыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	«Веселый крестьянин» Р.Шуман	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u>					
			«Комарочек» р.н.п.	+	+	+	+	
			«До свиданья, детский сад» А Филиппенко	+	+	+	+	+
				+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u>	+	+		+	+
			хоровод «Жил я у пана» р.н.п.					
			<u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф.					
			«Отгадайте, кто мы» К. Орф.					

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а-капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

Занятия познавательной направленности для детей шестого и седьмого года жизни

№	Старшая группа	Подготовительная	Месяц
1.	Звуки и музыка.	Часы	Сентябрь
2.	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев	Октябрь
3.	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния	Ноябрь
4.	Стеклянные звуки	Дождик, ливень	Декабрь
5.	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег	Январь
6.	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые	Февраль
7.	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета	Март

8.	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо	Апрель
9.	Концерт детей	Концерт детей	Май

2.8 План работы с педагогами

Дата	№ п/п	Форма организации	Тема
Сентябрь	1.	<i>Групповая консультация</i>	«Организация взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя на занятиях»
	2.	<i>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды</i>	Оформление музыкальных центров с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).
	3.	<i>Диагностика</i>	Диагностика музыкального развития детей всех возрастных групп на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника в условиях музыкальной деятельности.
Октябрь	1.	<i>Консультация</i>	«Развитие творческих способностей детей средствами театрализованного представления»
	2.	<i>Индивидуальная работа</i>	Разучивание программного материала
	3.	<i>Индивидуальная консультация</i>	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Ноябрь	1.	<i>Групповая консультация</i>	Подготовка и проведение недели театра в ДОУ
	2.	<i>Индивидуальная работа</i>	Разучивание программного материала
	3.	<i>Выставка</i>	«Виды театров»
	4.	<i>Конкурс театрализованных представлений</i>	«Театр- где играем мы»
Декабрь	1.	<i>Групповая консультация</i>	Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты:

	2.	<i>Индивидуальная работа</i>	- подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
	3.	<i>Индивидуальные консультации</i>	Разучивание программного материала Подготовка к Новогодним утренникам: организационные моменты. - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Январь	1.	Групповая консультация	«Дыхательная гимнастика, как средство оздоровления детей дошкольного возраста». ...
	2.	<i>Индивидуальная консультация</i>	Разучивание программного материала
	3.	Мастер – класс для воспитателей: <i>Изготовление папок-передвижек.</i>	Методика парадоксальной дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика как средство оздоровления детей дошкольного возраста»
Февраль	1.	Консультация	Музыкально-театрализованная деятельность в профориентационной работе с детьми старшего дошкольного возраста.
	2.	<i>Индивидуальная работа</i>	Разучивание программного материала
	3.	<i>Индивидуальная консультация</i>	<i>Подготовка к празднику Широкая Масленица:</i> организационные моменты. - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Март	1.	<i>Групповая консультация</i>	<i>«Использование нетрадиционных методов оздоровления в работе с детьми дошкольного возраста».</i>
	2.	<i>Индивидуальная работа</i>	Разучивание программного материала
	3.	<i>Индивидуальная консультация</i>	Подготовка к 8 марта: организационные моменты. - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Апрель	1.	Мастер-класс: <i>Индивидуальная работа</i>	«Логоритмика, как основа сочетания музыки и движения, система упражнений, заданий, игр»
	2.	<i>Индивидуальная консультация</i>	Разучивание программного материала

	3.		Подготовка к празднику День Победы; организационные моменты. - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Май	1.	<i>Консультация</i>	Подготовка к выпускному балу.
	2.	<i>Индивидуальная работа</i>	Разучивание программного материала
	3.	<i>Диагностика</i>	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года.
	4.	<i>Выступление на педсовете о проделанной работе</i>	

2.9 Работа с родителями

Основные направления взаимодействия с родителями

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

План работы с родителями

Дата	Форма работы	Тема
Сентябрь	<i>Выступление на групповых родительских собраниях</i>	«Знакомство с планом работы по музыкальному развитию детей»
	<i>Консультация</i>	«Взаимодействие ДООУ и семьи как условие развития музыкальных способностей ребёнка»
	<i>Наглядная информация</i>	«Правило поведения на праздниках»
Октябрь	<i>Консультация</i>	«Театрализованная деятельность дома»
	<i>Наглядная информация</i>	«Театр и родители»
	<i>Участие в подготовке к празднику «Осенняя сказка»</i>	Изготовление костюмов, атрибутов.
Ноябрь	<i>Наглядная информация. Выставка</i>	«Виды театров»

	<i>Привлечение родителей к участию в подготовке к «Неделе театра»</i> <i>Консультация</i>	Изготовление атрибутов и костюмов. «Развитие детей в театрализованной деятельности».
Декабрь	<i>Наглядная информация</i> <i>Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника</i>	«Здоровье сберегающие технологии на музыкальных занятиях» Изготовлению новогодних костюмов, атрибутов.
Январь	<i>Консультация</i>	Тема по запросу родителей
Февраль	Консультация	«Дыхательная гимнастика как средство оздоровления детей дошкольного возраста»
Март	<i>Наглядная информация</i> <i>Участие в подготовке к празднику «8 Марта»</i>	«Значение пальчиковых игр для развития ребёнка» Изготовлению костюмов, атрибутов.
Апрель	<i>Наглядная информация</i> <i>Привлечение родителей к подготовке праздника «День Победы»</i>	«Чем полезна логоритмика и как ею заниматься» Пошив военных костюмов, атрибутов.
Май	<i>Выступление на групповых родительских собраниях</i> <i>Привлечение родителей к подготовке выпускного праздника</i>	«Музыкальное развитие дошкольников» Изготовлению костюмов, атрибутов.

- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций.
- Создание домашней фонотеки.

III. Организационный раздел.

3.1 Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному развитию

Группа (возраст ребёнка)	Продолжительность НОД
1 младшая (от 2-х до 3-х)	10 минут

2 младшая (от 3-х до 4-х)	15- минут
средняя (от 4-х до 5-ти)	20 минут
старшая (от 5-ти до 6-ти)	25 минут
Подготовительная (от 6-ти до 7-ти)	30 – 35 минут

3.2 Музыкально-дидактические игры.

2 младшая группа.

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрёшки», «три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развития памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: народные мелодии.

Средняя группа.

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развития памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей – воробей», муз. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока – сорока», рус. Нар. Прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап, кап, кап...», румын. Нар. Песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус.нар. Прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание русских народных мелодий.

Старшая группа.

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Подготовительная группа.

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки бывают разные», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

3.3 Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость

каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: аудио- и видеоаппаратурой (домашний кинотеатр, видеопроектор, аудиоколонка), электронным фортепиано.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Электронное пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка USB - накопителей с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театр • Музыкально-дидактические игры • Деревянный плоскостной домик • Видеопроектор • Домашний кинотеатр • Детские костюмы
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры

	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные занятия 	
Раздевальны е комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал
Кабинет музыкальног о руководител я	<ul style="list-style-type: none"> • Методическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Детские костюмы для праздников • Взрослые костюмы • Атрибуты, пособия

3.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в

естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Критерии уровней развития

Младшая группа

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная); - Умеет слышать и различать двухчастотную музыку; - Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения; - Может внимательно, от начала до конца слушать произведение; - Эмоционально высказывается о музыке; - Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; - Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения; - Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Восприятие музыки

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого; - Поет без музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Испытывает некоторые затруднения 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Во время пения реакция на начало и окончание звучания

<p>сопровождения, но с голосом взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поет без крика; - Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню; - Интонирует мелодию в удобном диапазоне; - Интонирует общее направление мелодии; - Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации. 	<p>согласованности исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках); - Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности; 	<p>музыки запаздывающая;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме; - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
---	---	--

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения; - Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки; - Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах; - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки; - Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом; - Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях; - Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки; - Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; - Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Требуется неоднократное повторение образца исполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; - Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация. - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки; - Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение; - Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания; - Не проявляет интереса к музицированию; - Не воспроизводится даже

<p>ритмическую пульсацию мелодии;</p> <p>- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.</p> <p>- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.</p>	<p>- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.</p>	<p>ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.</p>
---	---	--

Средняя группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца;</p> <p>- Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</p> <p>- Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения;</p> <p>- Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.</p> <p>- Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями</p>	<p>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается;</p> <p>- Затрудняется в различении динамики музыкального произведения;</p> <p>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</p>	<p>- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений;</p> <p>- Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается;</p> <p>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений;</p> <p>- Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки;</p> <p>- Часто ошибается в различении динамики произведения;</p>

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<p>- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно;</p> <p>- Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления;</p> <p>- Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;</p>	<p>- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни;</p> <p>- Требуется дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования;</p> <p>- Неярко проявляет себя в исполнительской</p>	<p>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен;</p> <p>- Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях;</p> <p>- В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</p> <p>- Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - Начинает и заканчивает пение вовремя; - Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки; 	<p>деятельности;</p>	<p>звуками;</p>
--	----------------------	-----------------

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ритмично и выразительно двигается; - Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставить в пары; - Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - Согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью; - Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; - Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности; - Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации; - Нуждается в постоянной помощи педагога;

- Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.		
---	--	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность; - Владеет игрой на музыкальных инструментах (ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен; - Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества; - Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.

Игра на музыкальных инструментах

Старшая группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, 	<ul style="list-style-type: none"> - Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов;	требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;	
--	--	--

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего(Н)
- Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; -Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;	- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе; - Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок	-Несогласованность движений с ритмом музыки; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности; - Не способен к самостоятельности; - Испытывает большие затруднения в планировании

<p>заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</p> <p>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</p> <p>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</p>	<p>испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</p> <p>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>своих действий для достижения цели;</p> <p>- Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;</p> <p>- Не проявляет инициативы.</p> <p>- Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.</p>
--	---	---

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</p> <p>- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</p>	<p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p> <p>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</p>	<p>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</p>

Подготовительная к школе группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</p>	<p>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</p> <p>- Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального</p>	<p>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</p> <p>- Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его</p>

<p>-Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</p> <p>-Узнает знакомые мелодии по фрагменту;</p> <p>-Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы;</p> <p>-Осознает культурную ценность музыкальных произведений;</p> <p>-Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;</p> <p>-Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>произведения;</p> <p>-Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</p> <p>-Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;</p> <p>-Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>средств выразительности;</p> <p>-Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;</p> <p>-Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности;</p> <p>-Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;</p> <p>-С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);</p> <p>-Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>
---	--	---

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;</p> <p>- Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;</p> <p>-Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;</p> <p>-Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;</p> <p>-Соблюдает певческие установки, свободно</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</p> <p>-Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</p> <p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</p> <p>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;</p> <p>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;</p> <p>-Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</p> <p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</p> <p>-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;</p> <p>- Воспроизведение мелодии</p>

<p>артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;</p> <p>-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</p> <p>- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</p> <p>- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>	<p>на фоне общего направления;</p>	<p>характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
---	------------------------------------	---

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</p> <p>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</p> <p>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>-Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;</p> <p>-Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;</p> <p>-Двигается в соответствии с разнообразным</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,</p> <p>-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации;</p> <p>-Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;</p> <p>-Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;</p> <p>-Ребенок не до конца выслушивает задание</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>-Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>-Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <p>-Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;</p> <p>-Не способен к самостоятельности;</p>

<p>характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.</p>	<p>педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; -Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	
--	--	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (С)	Средний уровень (ЧС)	Ниже среднего (Н)
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон); -Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; -Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно); -Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</p>	<p>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; -Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p>	<p>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не владеет навыками ансамблевого музицирования; -Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</p>

3.7. Материально-техническая база.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Имеющиеся помещения	Материально-техническое обеспечение (оборудование для учебного процесса)
----------------------------	--

Музыкальный зал:	Электронное Фортепиано Мультимедийный проектор с экраном Ноутбук Домашний кинотеатр Набор детских музыкальных инструментов Костюмы Сюжетные игрушки Кукольный театр Ширмы – большая Атрибуты для танцев и ритмических движений Цветы Портреты русских и зарубежных композиторов.
-------------------------	---

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Пособие «Этот удивительный ритм». И.Каплунова, И.Новоскольцева. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005г.
4. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
6. «Вокально-хоровая работа в доу». М.Ю. Картушина. Москва. Изд. «Скрипторий 2003» 2012.
7. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
8. «Танцевальная ритмика» Т.Суворова.
9. «Сказка о музыке» Музыкальные инструменты О.П. Радынова
10. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
11. Конспекты «Логоритмических занятий с детьми 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет» М.Ю.Картушина ТЦ «Сфера» 2005, 2006 г.
12. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра»
13. Журнал «Музыкальный руководитель»
14. С.И. Мерзлякова «Учим детей петь» (4-5 лет, 5-6 лет). ООО Творческий центр «Сфера» 2014г.
15. Интернет – ресурсы.