

## **Аннотации к парциальным программам.**

### **Аннотация к парциальной программе художественного воспитания, обучения и развития детей 3-4 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки».**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией).

Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи** художественно-творческого развития детей:

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить

мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Создать условие для детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробы купаются в лужах» и т.д.).
- ▶ Развивать у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект не расчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
- ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
- ▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями, например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»;
- ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в

формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**Для реализации данного программного материала используются:**

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 3-4 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки».

**Срок реализации программы 1 год.**

Тематическое планирование является частью программы, разрабатывается и утверждается на каждый учебный год.

## **Аннотация к парциальной программе художественного воспитания, обучения и развития детей 4-5 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки».**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые

ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядночувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Задачи художественно-творческого развития детей:

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ Научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► формировать у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

► отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► продолжать знакомить детей рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

► продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести

кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**Для реализации данного программного материала используются:**

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 4-5 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки».

**Срок реализации программы 1 год.**

Тематическое планирование является частью программы, разрабатывается и утверждается на каждый учебный год.

**Обеспеченность учебно-методическими материалами.** Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014 Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».



## **Аннотация к парциальной программе социально-коммуникативного развития, обучения и развития детей 5-6 лет «Мир безопасности».**

Ни для кого не секрет, что сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы, взрослые, испытываем за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Задача взрослых (педагогов и родителей) состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Правила поведения и меры безопасности непосредственным образом связаны с условиями проживания человека, будь то современный город или сельская местность – каждая среда диктует совершенно различные способы поведения и соответственно меры предосторожности.

Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком, только тогда она станет действительным регулятором его поведения. Чтобы подготовить граждан к адекватному поведению и рациональным действиям в постоянно возникающих опасных и чрезвычайных ситуациях, с раннего детства необходимо выделить такие правила поведения для детей, которые они должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснить детям, а затем следить за их выполнением. Ведь человек, вне зависимости от возраста будет следовать правилу только в том случае, если ему понятен его смысл.

**Цель:** Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников посредством формирования у ребенка навыков адекватного безопасного поведения в различных неожиданных ситуациях, в быту, социуме, на природе, формирования самостоятельности и ответственности за свое поведение.

### **Задачи:**

- Формирование ценностей здорового образа жизни.
- Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте.

- Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

### **Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания Учебно-методические пособия**

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательное - исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4 -7 лет.
2. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников.
3. Голицина Н.С. ОБЖ для младших дошкольников. Система работы.
4. Добрякова В.А., Борисова Н.В. Три сигнала светофора. Дидактические игры, сценарии вечеров досуга.
5. Зимонина В.Н. Расту здоровым.
6. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников.
7. Крашенинников Е.Е., Холодова О.А. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет.
8. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с дошкольниками.
9. Польшова В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста.
10. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры.
11. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту.
12. Шорыгина Т.А. «Осторожные сказки». Безопасность для малышей. 13. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье.

### **Для реализации данного программного материала используются:**

Программа социально-коммуникативного развития, обучения и развития детей 5-6 лет «Мир безопасности».

### **Срок реализации программы 2 года.**

Тематическое планирование является частью программы, разрабатывается и утверждается на каждый учебный год.

## **Аннотация к парциальной программе социально-коммуникативного развития, обучения и развития детей 5-6 лет «Дорогою добра».**

Программа «Дорогою добра» направлена на достижение целевых ориентиров социально-коммуникативного развития, заявленных во ФГОС ДО, и представлена отдельными видами социальной культуры (нравственно - этическая, гендерная, народная, национальная, этническая, правовая, конфессиональная), доступными для восприятия и усвоения детьми. Она является компилятивной (объединяющей различные разделы воспитательно - образовательного процесса), парциальной (по отношению к комплексным программам), открытой (допускающей возможность авторских технологий в ее реализации).

Отбор содержания различных видов социальной культуры, приобщение к которым возможно на протяжении дошкольного возраста, осуществлен в соответствии со следующими принципами:

- научности, предполагающим отражение в предъявляемом материале основных закономерностей развития социальных объектов, возможность усвоения знаний на уровне первоначальных, дифференцированных и обобщенных представлений, стимулирование познавательного интереса детей к сфере социальных отношений; формирование основ научного мировоззрения;
- доступности, обеспечивающим адаптацию научного знания к специфике возрастных, половых, национальных, этнических особенностей личностного развития детей дошкольного возраста;
- прогностичности, ориентирующим на осознанное восприятие детьми предлагаемого содержания, на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков, отношений в сфере социального взаимодействия, направление потребностей и мотивов социально значимого и одобряемого поведения;
- последовательности и концентричности, обеспечивающим постепенное обогащение содержания различных видов социальной культуры по темам, блокам и разделам, возвращение крайне пройденным темам на более высоком уровне формирования знаний (от элементарных представлений по отдельным признакам к обобщенным представлениям по системе существенных признаков), познание объектов социального мира в процессе их исторического развития;
- системности, предполагающим формирование у дошкольников обобщенного представления о социальном мире как системе систем, в котором все объекты, процессы, явления, поступки, переживания людей находятся во взаимосвязи и взаимозависимости; становление основ

диалектического понимания социальной действительности;

- интегративности, предусматривающим возможность использования содержания социальной культуры в разных образовательных областях (познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), и его реализацию в разных видах деятельности;

- культуросообразности и регионализма, обеспечивающим становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, познании историко-географических, этнических особенностей социальной действительности своего региона;

- «диалога культур», ориентирующим на понимание детьми временной и исторической последовательности развития материальных и духовных ценностей, взаимопроникновения и дополняемости культур разных народов.

Реализация программы «Дорогою добра» осуществляется на протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).

Ее содержание представлено в разделах «Человек среди людей», «Человек в истории», «Человек в культуре», «Человек в своем крае», каждый из которых дифференцирован по блокам.

Включенность в программу раздела «Человек в своем крае» обусловлено требованиями ФГОС ДО. Его содержание служит вариативной частью программы и разрабатывается образовательными организациями самостоятельно в соответствии с историческими, краеведческими, национальными и этническими особенностями регионов.

Соотношение блоков по различным возрастным группам определяется доминирующими основаниями социальной идентификации, особенностями психического и личностного развития детей.

Каждый блок содержит ряд тем, отражающих различные направления процесса приобщения детей к социальной культуре. Наличие разделов, блоков и тем способствует системному и целенаправленному блочно-тематическому планированию процесса реализации программы.

Материал изложен в соответствии с основными закономерностями психического развития ребенка, со становлением его потребностей и интересов, адекватных полу и возрасту способов поведения, с возможностями отражения и применения имеющихся знаний в различных, актуальных для дошкольного детства видах деятельности.

Технология реализации программы представлена блочно-тематическими планами и конспектами, предусматривающими использование различных средств, методов и форм социального воспитания,

оптимальное сочетание специфических видов детской деятельности, включение элементов развивающей среды.

В конце каждого раздела программы в зависимости от возрастного периода даны показатели социально-коммуникативного развития, позволяющие определить его общий уровень.

### **Обеспеченность учебно-методическими материалами**

Губанова Н.Ф. ФГОС Игровая деятельность в детском саду (2-7лет) 2015  
МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Саулина Т.Ф. ФГОС знакомим дошкольников с правилами дорожного движения (3-7лет) 2014 МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Губанова Н.Ф. ФГОС Развитие игровой деятельности (2-3 года) 2014  
МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Губанова Н.Ф. ФГОС Развитие игровой деятельности (3-4 года) 2014  
МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Губанова Н.Ф. ФГОС Развитие игровой деятельности (4-5 лет). Средняя группа 2014 МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Буре Р.С. ФГОС Социально-нравственное воспитание дошкольников (3-7 лет) 2014 МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Куцакова Л.В. ФГОС Трудовое воспитание в детском саду (3-7 лет) 2014  
МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Белая К.Ю. ФГОС Формирование основ безопасности у дошкольников (2-7 лет) 2014 МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Петрова В.И.,

Стульник Т.Д. ФГОС Этические беседы с дошкольниками (4-7 лет) 2015  
МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Комарова Т.С.,

Куцакова Л.В.,

Павлова Л.Ю. ПР Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации (для занятий с детьми 2-7 2009 МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 29 лет).

Буре Р.С. (соответствует ФГОС) Социально-нравственное воспитание дошкольников 2014 МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

Белая К.Ю. (соответствует ФГОС)

Формирование основ безопасности у дошкольников 2014 МОЗАЙКА-СИНТЕЗ

### **Организация образовательной деятельности**

Примеры возможного распределения материала программы по возрастам представлены в соответствующих методических пособиях (издательство ООО «ТЦ Сфера»):

- Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Парциальная программа «Дорогою добра». Занятия для детей 3-5 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию.
- Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Парциальная программа «Дорогою добра». Занятия для детей 5-6 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию.
- Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Парциальная программа «Дорогою добра». Занятия для детей 6-7 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию.

**Для реализации данного программного материала используются:**

Программа социально-коммуникативного развития, обучения и развития детей 6-7 лет «Дорогою добра».

**Срок реализации программы 4 года.**

**Аннотация к парциальной программе по основам православной культуры «Мир-прекрасное творение» с детьми подготовительной к школе группе**

Парциальная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
- Постановлением от 15 мая 2013 г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федеральными государственными образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- Основной образовательной программой дошкольной образовательной организации.
- Уставом СП д/с № 1.
- Положением об образовательной программе СП д/с № 1 1.1.2.

**Цель программы:** духовно – нравственное развитие личности ребёнка дошкольника на основе православных ценностей и традиций русского народа.

**Задачи программы:**

- расширять представления детей об окружающем мире, его целесообразном и закономерном устройстве, о Заповедях Божиих как основе жизни человека в мире;
- приобщать детей к духовно-нравственным традициям народа;
- формировать представление и детей об основных духовно-нравственных категориях и понятиях: добро-зло; послушание-непослушание; трудолюбие-лень;
- расширять представления детей о здоровом образе жизни и нравственноволевых качествах;
- обогащать словарный запас и образный строй речи дошкольников

- воспитывать уважение, милосердие и внимательное отношение к ближним;
- воспитывать чувство почтения и любви к родителям и ближним;
- воспитывать бережное отношение к результатам труда;
- содействовать развитию творческой духовно-нравственной личности с оптимистическим взглядом на жизнь;
- развивать способность различить нравственное и безнравственное путём приобщения к традициям духовной культуры и традиционному укладу жизни.

### **Список литературы**

1. Архимандрит Рафаил (Карелин). Путь христианина. М., 2005.
2. Библия.
3. Громько М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
4. Закон Божий. Составил Протоиерей Серафим Слободской. Нижний Новгород, 2002.
5. Иванова С.Ф. Введение во храм слова. М., 2004.
6. Книга о Пресвятой Богородице. М. 2002.
7. Кузомлина С. Закон Божий для детей. М., 2002.
8. Православные праздники для детей. Издание Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, 2005.
9. Рождество. Альманах. Январь. «Планета» 2000, «Малыш» 2001.
10. Сысоев Д. Летопись начала. М., 2003.
11. Сергеева О.А. Азбука святых Кирилла и Мефодия для славян. Учебное пособие 1. С-Пб, 2002.
12. Учебно-методического пособие «Мир-прекрасное творение» под ред. Л.П. Гладких, архимандрита Зиновия(В.М.Меньшикова) Курск

### **Срок реализации программы 1 год.**

Тематическое планирование является частью программы, разрабатывается и утверждается на каждый учебный год.