

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3 им. Л.Г. Венедиктовой
г. Маркса Саратовской области

Центр образования естественнонаучного и технологического профилей
«Точка роста»

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета « <u>19</u> » <u>августа</u> 2025 г. Протокол № <u>1</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ-СОШ №3 Хорина О.В. <u>г. Маркс</u> Приказ № <u>110</u> « <u>29</u> » <u>августа</u> 2025 г.
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я-Актёр»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования, реализующий
программу
Маслянцева Ирина Александровна

Маркс
2025 год

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-Актер» художественной направленности.

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса.

Отличительные особенности программы. Ключевыми преимуществами занятий по театральному искусству является комплексное развитие ребенка. С помощью развивающих игр, тренингов, упражнений, тренируется внимание, наблюдательность, общительность, раскрепощение и умение работать в команде. Занятия способствуют развитию внутренней мотивации обучения.

Педагогическая целесообразность: программа ориентирована на развитие познавательной активности, самостоятельности, на дополнение и углубление знаний по театральному искусству, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся.

Данная программа разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ №3 г. Маркса. Приказ №210 от 29.08.2023 г.

Адресат программы: обучающиеся 10-13 лет

Возрастные особенности: Плавающий возрастной барьер обусловлен тем, что вхождение в программу театрального кружка «Я-Актер» возможно для детей с 10-13 лет в любой промежуток времени, так, как по принципу персонализации дополнительного образования посредством выстраивания индивидуальных образовательных траекторий выставляются свои цели, задачи и планируемые результаты. Любые задатки, которые заложены генетически в человеке, благодаря этому обучению получают активное развитие.

Количество обучающихся в группе: 10 -15 человек

Срок освоения программы – 9 месяцев

Объем программы: 34 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная

1.2. Цели и задачи программы:

Цель: развитие и раскрытие творческих способностей детей, через погружение в мир театра.

Задачи:

Обучающие:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания обучающихся в области драматургии.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся;

- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитание культуры речи.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают комплекс принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечены театральным искусством;
- обладают знаниями в области драматургии.

Метапредметные результаты:

- умеют творчески подходить к работе над ролью;
- развиты пластические и речевые данные;
- развиты творческие способности, воображение, фантазия и память, расширен словарный запас.

Личностные результаты

- осмысленно читают литературные и драматургические произведения;
- интересуются мировой художественной культурой, театральным искусством и его жанровым многообразием;
- воспитана культура речи.

1.4. Содержание программы.

Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		теор ия	практ ика	всег о	
Введение 1 час.					
1	Введение	1		1	Входная диагностика-анкетирование. Техника безопасности.
Мастерство актера и основы сценической грамотности 6 час.					
2	Основы актерского мастерства	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение
3	Сценическое поведение и характер	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение
4	Эмоциональная выразительность	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение
Сценическая речь 10 час.					
5	Введение в сценическую речь	1		1	Беседа

6	Дыхание и голосообразование	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение.
7	Дикция и артикуляция	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение. Закрепление материала
8	Интонация и эмоциональная выразительность	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение. Закрепление материала
9	Сценическое общение и взаимодействие	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение
10	Работа с текстом	1		1	Анализ и разбор текстов
Ритмопластика 8 час.					
11	Развитие ритмичности. Движение под музыку	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение. Закрепление материала
12	Упражнения на напряжение и расслабления		1	1	Практика. Наблюдение
13	Знакомство с собственным телом.	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение.
14	Развитие выразительности ног, рук		1	1	Практика. Наблюдение
15	Сюжетно-ролевые игры и танцевальные композиции	1	1	2	Беседа. Практика. Наблюдение. Закрепление материала
Репетиционно- постановочная работа 9 час.					
16	Введение в репетиционный процесс	1		1	Беседа. Анализ и разбор материала
18	Работа над техникой исполнения.		2	2	Корректировка и отработка движений
21	Репетиции с музыкальным сопровождением		4	4	Наблюдение
23	Финальная отработка и репетиции перед выступлением		1	1	Заключительный контроль и оценка

24	Показ спектакля		1	1	Итоговая проверка готовности. Показ спектакля
		14	20	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 1 час.

Тема 1. Введение

Теория. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности – 6 час.

Тема 1. Основы актёрского мастерства:

Теория: Определение и значение актёрского мастерства в театре и кино. Историческое развитие и основные методики.

Практика. Закрепление новой темы в игровой форме. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Тема 2. Сценическое поведение и характер

Теория. Методы работы с ролями и анализ персонажей.

Практика. Упражнения на развитие актёрских навыков. Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Тема 3. Эмоциональная выразительность:

Теория. Техники для передачи эмоций и создания убедительного образа. Работа с эмоциями и чувствами на сцене.

Практика. Работа над небольшим этюдом или сценой.

3. Сценическая речь – 10 час.

Тема 1. Введение в сценическую речь

Теория. Основы и значение сценической речи в театре и кино. История развития сценической речи.

Тема 2. Дыхание и голосообразование

Теория. Правильное дыхание: упражнения и техники.

Практика. Работа над голосом: развитие силы и гибкости.

Тема 3. Дикция и артикуляция

Теория: Ознакомление с новой темой. Артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения для улучшения дикции. Работа над артикуляционными аппаратами.

Тема 4. Интонация и эмоциональная выразительность

Теория Основные термины и понятия интонации, логика речи и сценические паузы

Практика. Работа над интонацией: передача эмоций через голос. Практические упражнения на выразительное чтение. Логика построения фраз на сцене. Использование пауз для усиления эффекта.

Тема 5. Сценическое общение и взаимодействие

Теория. Развитие навыков общения с партнёрами по сцене.

Практика: Упражнения на взаимодействие и синхронность в диалогах.

Тема 6. Работа с текстом

Теория. Анализ и разбор драматургических текстов. Методы работы с монологами и диалогами.

4. Ритмопластика – 8 часа

Тема 1. Развитие ритмичности, движение под музыку.

Теория. Беседа о музыке, движении, пластике, танце и о программе обучения, Знакомство с элементами ритмической гимнастики, музыкальные игры.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление. Тренинговая часть программы, тренировка умения напрягать и расслаблять мышцы, избавление от зажимов.

Тема 2. Упражнения на напряжение и расслабление.

Практика. Тренинговая часть программы, тренировка умения напрягать и расслаблять мышцы, избавление от зажимов.

Тема 3 Знакомство с собственным телом.

Теория. Выявление сильных и слабых сторон физического состояния тела каждого обучающегося

Практика. Упражнения на растяжку, выворотность, гибкость, подвижность, координацию

Тема 3 Развитие выразительности рук, ног.

Практика. Упражнения на растяжку, гибкость, закрепление основных двигательных навыков.

Тема 4 Сюжетно-ролевые игры и танцевальные композиции

Теория. Основные понятия терминов сюжет, образ и т.д.

Практика. Сюжетно-ролевая музыкальная игра «Осень» для развития простейших пластических движений и умения передать образ.

5. Репетиционная – постановочная работа – 9 час.

Тема 1. Введение в репетиционный процесс

Теория. Основы и цели репетиций, знакомство с методиками постановочной работы.

Тема 2. Работа над техникой исполнения

Практика. Упражнения и комбинации для улучшения технических навыков участников.

Тема 3. Репетиции с музыкальным сопровождением

Практика. Синхронизация движений с музыкой, работа над ритмом и динамикой.

Тема 4. Финальная отработка и репетиции перед выступлением

Практика. Комплексные репетиции, устранение оставшихся недочетов.

Тема 5. Показ спектакля

Практика. Показ спектакля. Награждение участников театра.

1.5 Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления результатов:

Предметных: (входной контроль, текущий, итоговый) анкетирование, показательные выступления;

Метапредметных: наблюдение на протяжении всего периода обучения по программе;

Личностных: наблюдение, рефлексия.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

В программе используются следующие методические материалы:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- Календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

Для решения образовательных задач используются разнообразные методы и педагогические технологии обучения.

Методы:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (презентация, демонстрация);
- практический (упражнения на развитие дыхания, дикции, пластики и т.д. показательные выступления);

Педагогические технологии:

- **Личностно-ориентированное обучение.** Позволяет раскрыть способности каждого ребёнка и сформировать способность ответственного выбора в разных жизненных ситуациях. Для этого выявляют индивидуальные особенности и возможности детей, подбирают и адаптируют литературный материал.
- **Технология сотрудничества.** Обучающиеся и педагог становятся «сотворцами», которые общими усилиями создают атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе в приоритете остаётся личность ребёнка, каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку.
- **Технология коллективной творческой деятельности.** Предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в

атмосферу событий и проживая их на сцене, обучающиеся активно включаются в процесс познания литературного материала, стремятся к самореализации и самовыражению.

- **Коммуникативная технология.** Обучающиеся включаются в разные формы общения: с педагогом из формы «ученик — учитель» трансформируется в форму «актёр — режиссёр», сценическое общение друг с другом через предложенный образ, общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении.

- **Игровое обучение.** Используется в качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности. В игровую форму включают элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

- **Проектно-исследовательская технология.** Включает разработку эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т. д..

- **Информационные технологии.** Используют интернет-ресурсы, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации.

- **Технология развивающего обучения.** Включает постановку художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве.

Формы учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная

2.2 Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы созданы определенные условия:

- Наличие подходящего помещения для репетиционной деятельности;
- Техническое оснащение - компьютер, проектор, экран, звуковая аппаратура;
- Элементы театрального костюма, реквизит и декорации.

Информационно-методические и дидактические материалы:

Методические материалы:

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, снижающих утомление обучающихся;
2. Подборка упражнений на развитие речи, движений, пластики и т.д.
3. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения
4. Инструкция по охране труда и технике безопасности

Дидактические материалы:

1. Тематические карточки с заданиями;
2. Обучающие тесты с возможностью самоконтроля

2.3. Оценочные материалы

Программа предусматривает диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы

Название программы _____

уровень освоения программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения _____ Группа _____

Раздел, темы программы _____ полугодия:

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результат ивности:
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (карты педагогического наблюдения) Метапредметн ые результаты	Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах (карта социально- творческого рейтинга) Личностные результаты		

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
---	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: _____ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное задания) ¹									Кст	Уровень
1												
2												
3												

Например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

№ п. п.	Ф.И. учащего ся	Включенн ость учащегося в занятие:	Учащийся выполняет задание с помощью:	Интерес к выполнени ю задания учащийся:	Учащийся выполняет задание:	Учащийся по отношению к коллектив у:	Общая сумма баллов	Уровень
		1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу .	1 балл – педагога; 2 балла – учащимися группы; 3 балла – самостоятель но.	1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	1 балл –с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.		
1								
2								
3								

Тестовое задание
по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»
1 год обучения
1 полугодие

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

1. Назовите страну-родину европейского театра

- а. Греция
- б. Италия
- в. Россия
- г. Япония

2. Как переводится слово «трагедия»?

- а. Грустная песня
- б. Песнь козлов
- в. Действие
- г. Представление

3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?

- а. Котурны
- б. Экиклемы
- в. Эоремы
- г. Лабутены

4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.

- а. В театре ставились трагедии и комедии
- б. Участниками представлений могли быть только мужчины
- в. Представление продолжалось весь день
- г. Зрители выражали свое отношение к актерам

5. Маска использовалась античными актерами для

- а. Передачи эмоционального состояния персонажа
- б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
- в. Изгнания злых духов

6. Первые профессиональные артисты на Руси-это

- а. Ряженные
- б. Бояре
- в. Скоморохи

7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?

- а. Театрон
- б. Стадион
- в. Балаган

8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?

- а. Александринский
- б. ТЮЗ им. Брянцева
- в. МХАТ
- г. Большой Театр Кукол

9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это

- а. Монтировщик
- б. Гример
- в. Режиссер
- г. Художник

10. Кто создает декорации к спектаклю?

- а. Композитор
- б. Драматург
- в. Суфлер
- г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Приложение 1 Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Тестовое задание

по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

1 год обучения

2 полугодие

3

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

1. Дикция- это

- а. Четкое произнесение звуков
- б. Правильное дыхание
- в. Диктор-женщина

2. Тембр-это

- а. Окраска звучания голоса
- б. Сила звучания
- в. Скорость речи

3. К органам артикуляции не относится

- а. Губы, язык
- б. Нижняя челюсть
- в. диафрагма

4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

- а. Милиционер
- б. Пожарный
- в. Старушка

5. Что разбила девочка?

- а. Любимую мамину вазу
- б. Графин с компотом
- в. Тарелку с супом

6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

а. На Северном полюсе

б. В Австралии

в. В Париже

7. В какую игру играли мальчишки во дворе?

а. в футбол

б. в казаки-разбойники

в. в папанинцев

8. Как звали мальчика, которому Женья предложила поиграть

а. Павлик

б. Витя

в. Женья

9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

а. оглядываться, широко открывая рот

б. быть невнимательным, отвлекаться от дела

в. хотеть спать

10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

а. В. Катаев

б. А. Пушкин

в. А. Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

Приложение I Бланк ответов на тестовое задание по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

2.4. Список литературы

Для педагога:

- **Агапова И. А.** «Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5–11 классы» — М.: ВАКО, 2006.
- **Белинская Е. В.** «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников» — СПб: Речь, 2006.
- **Ладыженская Т. А.** «Школьная риторика: 4, 5, 6 класс» — М.: Издательский Дом «Синфо»; Издательство «Баласс», 2003.
- **«Мастерская чувств»** (Предмет «Театр» в начальной школе) — М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2 — 2006.
- **Погосова Н. М.** «Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей» — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
- **Скурят Г. К.** «Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками» — СПб.: Речь, 2007.

Для обучающихся и родителей:

- **Каришнев-Лубоцкий М. А.** «Театрализованные представления для детей школьного возраста» — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС.
- **Першин М. С.** «Пьесы-сказки для театра» — М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.

Интернет-ресурсы:

- **«Драматешка».** На сайте представлены детские пьесы, музыка для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов и другая методическая литература. Ссылка: **dramateshka.ru**.
- **«Театральная библиотека Сергея Ефимова».** На портале можно найти современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы и другую литературу на тему театра. Ссылка: **theatre-library.ru**.
- **«Библиотека пьес Александра Чупина».** На сайте представлены современные и классические пьесы, киносценарии, книги, учебники, теоретические работы и другая литература по театральной тематике. Ссылка: **krispen.ru**.
- **«Домик драматургов».** Сайт независимого объединения петербургских авторов, на котором можно найти сборники драматургии, например, «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и другие. Ссылка: **theatre.spb.ru/newdrama**.
- **«Всероссийский центр художественного творчества».** Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок. Ссылка: **vcht.ru/history.php**.
- **«Драматургия.ru».** На сайте можно найти библиотеку произведений современных российских и зарубежных драматургов. Ссылка: **dramaturgija.ru**.