



Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3 им. Л.Г. Венедиктовой
г. Маркса Саратовской области

Центр образования естественнонаучного и технологического профилей
«Точка роста»

<p>«Принято» на заседании педагогического совета «<u>30</u>» <u>июня</u> 2023 г. Протокол № <u>19</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ-СОШ №3 Хорина О.В.  Приказ № <u>195</u> <u>2023</u> «<u>30</u>» <u>июня</u> 2023 г.</p> 
---	---

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

«Мир компьютерной графики»

Направленность: технологическая

Возраст: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сатвалдинова Салима Кабибуловна

Маркс
2023г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир компьютерной графики» технологическая.

Программа направлена на развитие интереса обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью) к современным информационным технологиям, путём проведения практических работ и представления результатов своего труда в виде созданных рисунков и коллажей.

Актуальность программы

В современном мире школьнику необходимо умение оперативно и качественно работать с информацией, грамотно и доступно излагать свои мысли, привлекая для этого современные средства и методы. Обучающиеся с умственной отсталостью расширяют свои представления о возможностях, которые предоставляют современные информационные технологии для решения актуальных задач повседневной жизни.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, помогут обучающимся с умственной отсталостью создавать рисунки и коллажи для успешного дальнейшего обучения.

Педагогическая целесообразность

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации создаются условия для:

- творческого развития личности обучающихся;
- развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- эмоционального благополучия обучающихся.

Она помогает формированию у обучающихся с умственной отсталостью способности творчески осваивать и перестраивать способы деятельности в любой сфере современной жизни.

Организация занятий детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

Отличительными особенностями программы является то, что программа интегрирует знания учащихся в области точных наук и создает условия для профориентации учащихся в современном обществе посредством творческой самореализации в освоении информационных технологий, тем самым способствуя развитию социальной адаптации.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир компьютерной графики» разработана согласно Положению о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МОУ-СОШ №3 г. Маркса.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью) 13 – 15 лет.

Число обучающихся в группе согласно СанПиН – 7 – 10 человек.
Для обучающихся используется технология разноуровневого обучения с учетом их психофизических особенностей, помощь педагога в качестве наставника.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся среднего школьного возраста и рассчитана на работу в технологическом классе Центра «Точка Роста».

Психолого-педагогическая характеристика

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на четыре группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание

У умственно отсталых детей более чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает произвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения.

Свойственно пассивное произвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми.

Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и предметами.

Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что обучающиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия. Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал.

Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание.

Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи.

У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер.

Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

Мышление

Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты.

Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило, не понимают своих неудач.

Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка.

Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время не достаточно дифференцированы. У нормального ребенка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет.

Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается размерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребенок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким

детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегают, кричат, берут без спроса всё, что попадает на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год. Общее количество часов – 34 часа в год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

Принцип набора в группу: свободный, обязательное собеседование с ребенком и законным представителем.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание условий для обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью), при которых они смогут создавать иллюстрации различного уровня сложности и редактировать изображения.

Задачи курса:

Обучающие:

- расширить представление учащихся о компьютерной графике;
- сформировать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
- показать многообразие форматов графических файлов и целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- показать особенности, достоинства и недостатки растровой и векторной графики; методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели; способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; методы сжатия графических данных;
- познакомить с назначениями и функциями различных графических программ;
- освоить специальную терминологию;
- развивать навыки компьютерной грамотности.

Воспитательные:

- повышение общекультурного уровня учащихся;
- овладение учащимися правильным методологическим подходом к познавательной и практической деятельности;
- выделение и раскрытие роли информационных технологий и компьютеров в развитии современного общества;
- привитие навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, к себе;
- воспитание у учащихся стремления к овладению техникой исследования;
- воспитание трудолюбия, инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

Развивающие:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развить мотивацию учебной деятельности;

- развить чувство самостоятельности и личной ответственности за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развить навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- научить самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

- Имеют представление о компьютерной графике;
- сформировано глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
- знают многообразие форматов графических файлов и целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- знают особенности, достоинства и недостатки растровой и векторной графики; методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели; способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; методы сжатия графических данных;
- ознакомлены с назначениями и функциями различных графических программ;
- знают специальную терминологию.

Метапредметные результаты:

- повышен общекультурный уровень учащихся;
- владеют правильным методологическим подходом к познавательной и практической деятельности;
- владеют навыками сознательного и рационального использования компьютера в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности;
- сформировано эмоционально-ценностное отношение к миру, к себе;
- воспитано стремление к овладению техникой исследования;
- воспитано трудолюбие, инициативность и настойчивость в преодолении трудностей.

Личностные результаты:

- владеет начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развита мотивация учебной деятельности;
- развито чувство самостоятельности и личной ответственности за свои поступки в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- умеет самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;

Содержание учебного плана

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа
I. Основы изображения					
2.	Методы представления графических изображений	4	1	3	Опрос, практическая работа
3.	Цвет в компьютерной графике	3	1	2	Опрос, практическая работа
4.	Форматы графических файлов	2	1	1	Опрос, практическая работа
II. Программы векторной и растровой графики					
5.	Создание иллюстраций				
5.1	Введение в программу Corel Draw	1		1	Опрос, практическая работа
5.2	Рабочее окно программы Corel Draw	1		1	Опрос, практическая работа
5.3	Основы работы с объектами	1		1	Опрос, практическая работа
5.4	Закраска рисунков	2	1	1	Опрос, практическая работа
5.5	Вспомогательные режимы работы	1		1	Опрос, практическая работа
5.6	Создание рисунков из кривых	1		1	Опрос, практическая работа
5.7	Методы упорядочения и	1		1	Опрос,

	объединения объектов				практическая работа
5.8	Эффект объёма	1		1	Опрос, практическая работа
5.9	Перетекание	1		1	Опрос, практическая работа
5.10	Работа с текстом	1		1	Опрос, практическая работа
5.11	Сохранение и загрузка изображений в Corel Draw	1		1	Опрос, практическая работа
6.	Монтаж и улучшение изображений				
6.1	Ведение в программу Adobe PhotoShop	2	1	1	Опрос, практическая работа
6.2	Рабочее окно программы Adobe PhotoShop	1		1	Опрос, практическая работа
6.3	Выделение областей	1		1	Опрос, практическая работа
6.4	Маски и каналы	1	1		Опрос, практическая работа
6.5	Коллаж. Основы работы со слоями	1		1	Опрос, практическая работа
6.6	Рисование и раскрашивание	1		1	Опрос, практическая работа
6.7	Тоновая коррекция	1		1	Опрос, практическая

					работа
6.8	Цветовая коррекция	1		1	Опрос, практическая работа
6.9	Работа с контурами	1		1	Опрос, практическая работа
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, практическая работа
	Всего	34	8	26	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете информатики и вычислительной техники.

I. Основы изображения.

2. Методы представления графических изображений

Теория: Растровая графика. Достоинства и недостатки растровой графики. Векторная графика. Достоинства векторной графики. Недостатки векторной графики.

Практика: Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ.

3. Цвет в компьютерной графике

Теория: Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK.

Практика: Формирование собственных цветовых оттенков при печати изображений. Взаимосвязь цветовых моделей RGB и CMYK. Кодирование цвета в различных графических программах.

4. Форматы графических файлов

Теория: Векторные форматы. Растровые форматы.

Практика: Методы сжатия графических данных. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ. Преобразование файлов из одного формата в другой.

II. Программы векторной и растровой графики.

5. Создание иллюстраций.

5.1. Введение в программу Corel Draw.

Практика: Особенности меню. Рабочий лист. Организация панели инструментов.

5.2. Рабочее окно программы Corel Draw.

Практика: Панель свойств. Палитра цветов. Строка состояния.

5.3. Основы работы с объектами

Практика: Рисование линий, прямоугольников, квадратов, эллипсов, окружностей, дуг, секторов, многоугольников и звезд. Выделение объектов. Операции над объектами: перемещение, копирование, удаление, зеркальное отражение, вращение, масштабирование. Изменение масштаба просмотра.

5.4. Закраска рисунков

Теория: Закраска объекта (заливка).

Практика: Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки. Формирование собственной палитры цветов. Использование встроенных палитр.

5.5. Вспомогательные режимы работы

Практика: Инструменты для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга: линейки, направляющие, сетка. Режимы вывода объектов на экран: каркасный, нормальный, улучшенный.

5.6. Создание рисунков из кривых

Практика: Особенности рисования кривых. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Редактирование формы кривой.

5.7. Методы упорядочения и объединения объектов

Практика: Изменение порядка расположения объектов. Выравнивание объектов. Методы объединения объектов. Исключение одного объекта из другого.

5.8. Эффект объема

Практика: Метод выдавливания. Перспективные и изометрические изображения. Закраска, вращение, подсветка объемных изображений.

5.9. Перетекание

Практика: Создание технических рисунков. Создание выпуклых и вогнутых объектов. Получение художественных эффектов.

5.10. Работа с текстом

Практика: Особенности простого и фигурного текста. Оформление текста. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Масштабирование, поворот и перемещение отдельных букв текста. Изменение формы символов текста.

5.11. Сохранение и загрузка изображений в Corel Draw.

Практика: Особенности работы с рисунками, созданными в различных версиях программы Corel Draw. Импорт и экспорт изображений в Corel Draw.

6. Монтаж и улучшение изображений

6.1. Введение в программу Adobe PhotoShop

Теория: Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов. Панель свойств. Панели - вспомогательные окна.

Практика: Просмотр изображения в разном масштабе. Строка состояния.

6.2. Рабочее окно программы Adobe PhotoShop

Практика: Просмотр изображения в разном масштабе. Строка состояния.

6.3. Выделение областей

Практика: Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения.

6.4. Маски и каналы

Теория: Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски.

6.5. Коллаж. Основы работы со слоями

Практика: Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение.

6.6. Рисование и раскрашивание

Практика: Выбор основного и фоновых цветов. Использование инструментов рисования: карандаш, кисти, ластик, заливки, градиента. Раскрашивание черно-белых фотографий.

6.7. Тоновая коррекция

Практика: Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, тёмного и тусклого изображений. Основная задача тоновой коррекции. Команды тоновой коррекции.

6.8. Цветовая коррекция

Практика: Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Команды цветовой коррекции.

6.9. Работа с контурами

Практика: Назначение контуров. Элементы контуров. Редактирование контуров. Обводка контура. Преобразование контура в границу выделения.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов образовательной программы, творческий отчёт.

Практика: Выставка творческих работ учащихся.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Способом определения результативности реализации программы «Мир компьютерной графики» служит мониторинг: (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный февраль- март, второй этап - конечный апрель-май). В течение года проводятся практические работы с целью промежуточной и итоговой оценки знаний, полученных обучающимися.

Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программой предусмотрено выполнение индивидуальных и групповых проектов: разработка рисунков и коллажей. Тема определяется педагогом и обучающимся на основании интересов обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов; после изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце года изучения обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия и т.д.

Дидактические материалы:

- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- инструкции по технике безопасности;
- справочно-информационные материалы по организации занятий обучающихся;

Педагогические технологии и принципы

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

В основу программы положены ведущие компетентностные и **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Комплексный подход** к занятиям означает выполнение разных заданий по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

3. **Личностно – ориентированный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

4. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

5. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

6. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала:

- *технологии дифференцированного обучения* для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

- *технология проблемного обучения* с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей;

- *здоровьесберегающие технологии* с целью сохранения здоровья обучающихся при работе за компьютером,

- *проектные технологии*, с помощью которых подростки выполняют проекты в виде рисунков, коллажей на выбранные темы.

Формы занятий: Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

- теоретические занятия;

- практические занятия;
- свободное творчество.

Аспекты изучения программы:

1. Технологический. Содержание программы рассматривается как средство формирования образовательного потенциала, позволяющего развивать наиболее передовые на сегодняшний день технологии — информационные, интегрирующие в себе науку, технологию.

2. Общеразвивающий. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социокультурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

3. Социально-психологический. Содержание программы рассматривается как средство формирования навыков эффективной деятельности в проекте, успешной работы в команде, развития стрессоустойчивости, эмпатических способностей, умения распределять приоритеты и пользоваться инструментами планирования, а также креативного мышления.

Программа направлена на развитие интереса обучающихся к современным информационным технологиям, путём проведения практических работ и представления результатов своего труда в виде созданных рисунков, коллажей.

2.2.Условия реализации программы

Материально - технические условия реализации программы:

Компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом на компьютере для каждого обучающегося. Мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов учащихся курса.

№	Наименование ТСО	Количество	Назначение
1	Компьютер или ноутбук с доступом в Интернет	10	Для проведения учебных занятий
2	Мультимедийный проектор	1	Для проведения учебных занятий
3	Принтер	1	Для проведения учебных занятий
4	Сканер	1	Для проведения учебных занятий
5	Экран настенный	1	Для проведения учебных занятий
6	Доска настенная (магнитная)	1	Для проведения учебных занятий

2.3 Оценочные материалы

Тест «Мир компьютерной графики»

1. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

- а. создания графического образа текста;
- б. редактирования вида и начертания шрифта;
- в. работы с графическим изображением;
- г. построения диаграмм.

2. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:

- а. точка экрана (пиксел);
- б. объект (прямоугольник, круг и т. д.);
- в. палитра цветов;
- г. знакоместо (символ).

3. К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:

- а. линия, круг, прямоугольник;
- б. карандаш, кисть, ластик;
- в. выделение, копирование, вставка;
- г. набор цветов.

4. Какой из указанных графических редакторов является векторным?

- а. CorelDRAW;
- б. Adobe Fotoshop;
- в. Paint

5. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?

- а. черный;
- б. красный;
- в. зеленый;
- г. синий.

6. Большой размер файла — один из недостатков:

- а. растровой графики;
- б. векторной графики.

7. Разрешение изображения измеряется в:

- а. пикселах;
- б. точках на дюйм (dpi);
- в. мм, см, дюймах;
- г. количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg).

8. Какая заливка называется градиентной?

- а. сплошная (одним цветом);
- б. с переходом (от одного цвета к другому);
- в. заливка с использованием внешней текстуры;
- г. заливка узором.

9. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...

- а. красный, зеленый, синий, черный
- б. голубой, пурпурный, желтый, черный
- в. красный, голубой, желтый, синий
- г. голубой, пурпурный, желтый, белы

10. Для вывода графической информации в персональном компьютере используется

- а. мышь
- б. клавиатура
- в. экран дисплея
- г. сканер

11. Графика с представлением изображения в виде последовательности точек со своими координатами, соединенных между собой кривыми, которые описываются математическими уравнениями, называется

- а. фрактальной
- б. растровой
- в. векторной
- г. прямолинейной

12. Какие операции мы можем выполнять над векторными графическими изображениями?

Выберите несколько вариантов ответа:

- а. Копировать
- б. Вырезать
- в. Вставить
- г. Переместить
- д. Удалить

Оценивание степени сформированности умений и навыков самостоятельной деятельности обучающихся по созданию рисунков, коллажей

Параметры и критерии оценки проектов (рисунков в виде компьютерной графики)

	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество проектов				
1.		4 работы	3 работы	менее 3 работ
Качество проектов				
2.	Использование в проекте приобретенных знаний	Использованы все изученные темы программы	Использовано 75% программного материала	Использовано менее 75% программного материала
3.	Художественное оформление проекта	Художественное оформление соответствует идее проекта (отсутствие графических объектов, искажающих художественный замысел проекта)	Наличие посторонних графических объектов, искажающих художественный замысел проекта	Фрагментарное наличие художественного оформления либо его полное отсутствие
4.	Наличие динамических объектов в проекте	Оптимальное количество динамических объектов	1-2 лишних или недостающих динамических объекта	Явный избыток или недостаток динамических объектов
5.	Степень законченности проекта	Проект закончен	Для завершения работы необходимо внести незначительные изменения	Для завершения работы необходимо внести серьезные изменения
Итоговая работа				
6.	Использование в проекте приобретенных знаний	Использованы все изученные темы программы	Использовано 75% программного материала	Использовано менее 75% программного материала

7.	Художественное оформление проекта	Художественное оформление соответствует идее проекта (отсутствие графических объектов, искажающих художественный замысел проекта)	Наличие посторонних графических объектов, искажающих художественный замысел проекта	Фрагментарно е наличие художественного оформления либо его полное отсутствие
8.	Наличие динамических объектов в проекте	Оптимальное количество динамических объектов	1-2 лишних или недостающих динамических объекта	Явный избыток или недостаток динамических объектов
9.	Степень законченности проекта	Проект закончен	Для завершения работы необходимо внести незначительные изменения	Для завершения работы необходимо внести серьезные изменения

Методика определения результата

Уровень результатов обучающегося определяется по общему количеству набранных баллов за 9 параметров.

Максимальное число баллов, которое может набрать обучающийся – 27.

Если обучающийся набрал:

20-27 баллов – высокий уровень,

13-19 баллов – средний уровень,

менее 13 баллов – низкий уровень.

На основе наблюдений за поведением обучающихся на занятиях делается заключение относительно уровня достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов освоения программы по следующим критериям и показателям.

Критерии	Показатели
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых заданий; - отказ от выполнения некоторых самостоятельных заданий; - отказ от работы в группе; - стеснение собственных высказываний перед группой;
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию; - увлеченность при выполнении заданий; - затруднения в процессе выполнении самостоятельных заданий; - отсутствие активности в работе малых групп; - стеснение на «открытых» занятиях;
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация к занятиям; - активность и увлеченность при выполнении заданий; - умение конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех заданий, упражнений, изученных за определенный период обучения;

2.4. Список литературы.

1. Для учащихся

- 1) Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.
- 2) Разработанный лабораторный практикум составителем программы дополнительного образования детей «Компьютерная графика».2021
- 3)

2. Для педагогов дополнительного образования

- 1) Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.
- 2) Фролов М. Самоучитель. Учимся рисовать на компьютере. ЛБЗ - Бином. 2020.
- 3) Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. - Минск, ООО Попурри, 2021.

- 4) Петров В.Л. CorelDRAW 9. Руководство пользователя с примерами. ЛБЗ - БИНОМ. 2021.

3. Интернет – ресурсы

- 1.<http://school-collection.edu.ru/>
- 2.<http://webpractice.cm.ru>
- 3.<http://school-collection.edu.ru/catalog/res/43258ccd-0622-42ea-866b-7274f7ac235a/view/>
- 4.<https://etutorium.ru/blog/top-7-servisov-dlya-sozdaniya-prezentatsij>

